

**DISCIPLINA: Italiano**

**CLASSE : V DU**

**A.S. 2021-2022**

**Docente: Lorenzo Faticcioni**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

Leopardi, profilo biografico. La teoria del piacere (letture dallo Zibaldone). Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza. Indefinito e infinito (letture dallo Zibaldone). Letture: *L'infinito*; *La sera al dì di festa*. Il pessimismo individuale, storico cosmico. Letture: *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; dalle *Operette Morali: Dialogo della natura e di un Islandese*; .Il concetto di tedio; il pessimismo cosmico. Letture: *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*. *La sera al dì di festa*. L'ultimo Leopardi. Lettura: *La ginestra o il fiore del deserto* (brani scelti).

Il Realismo ed il Naturalismo. Cenni sul positivismo. Il determinismo materialistico di H.Taine. Positivismo e Naturalismo. Panoramica sulle opere principali di G. Flaubert. Il bovarismo e la cultura borghese. *Madame Bovary*, trama e considerazioni generali. Letture dal romanzo I, VI (l'immaginario romantico di Emma). Cenni su E. Zola; il ciclo dei *Rougon-Macquart*; il romanzo sperimentale. Il romanzo sperimentale e le tecniche narrative: la regressione. Lettura da *L'assommoir*.

Il Simbolismo, considerazioni generali. Lettura della poesia di A. Rimbaud, *Vocali*. Lettura della poesia di P. Verlaine, *De la musique avant toute chose*.

G. Pascoli, profilo biografico. Elementi di retorica pascoliana. La sostantivizzazione dell'aggettivo; i precedenti dei fratelli De Goncourt. *Il linguaggio di Pascoli*, lettura dell'omonimo saggio di G. Contini. Letture da *Myricae: Lavandare; Novembre; L'assiuolo; Il lampo*; letture da *Primi poemetti: Il gelsomino notturno; Italy* (scelta di brani); *L'Aquilone*.

Il Decadentismo. La fascinazione di Bisanzio. Protagonisti e caratteristiche essenziali dell'estetismo: una panoramica. Protagonisti della scena intellettuale

europea; la pittura, il costume, la musica.

G. D'annunzio, profilo biografico. I romanzi della rosa, del giglio, del melograno. La crisi del modello estetizzante, *Il Piacere* e *Il trionfo della morte*. La trama ed i protagonisti dei romanzi dannunziani. Il programma politico del Superuomo. Il ciclo del Giglio. Modelli filosofici e narrativi (Nietzsche, Dostoevski). I cicli poetici, cenni generali. *Alcyone*. Letture da *Alcyone: La sera fiesolana; Le stirpi canore; La pioggia nel pineto; Meriggio; La sabbia del tempo*.

G. Verga, profilo biografico. La svolta verista, temi e tecniche. Tecniche narrative: impersonalità e regressione. Lettura dell'introduzione a *Gramigna* (lettera a Farina). La lotta per la vita; valore critico e conoscitivo del pessimismo di Verga; il ciclo dei vinti. Lettura dell'*Introduzione* a *I Malavoglia*. Zola e Verga, tecniche narrative e ideologie a confronto. Struttura de *I Malavoglia*. Lettura dell'inizio del romanzo. Il discorso rivissuto. Lettura da *I Malavoglia*, cap. IV (la comunità del villaggio, valori ideali e interessi economici). Trama e tematiche del romanzo Mastro Don Gesualdo. Letture: *L' Addio alla roba, La morte di Gesualdo*.

Nuove sensibilità verso una nuova definizione dell'io. Guido Gozzano. Gozzano e Schopenhauer. Letture: *La via del rifugio; Invernale*.

La cosiddetta crisi della coscienza nell'Europa letteraria.

Italo Svevo, profilo biografico, le opere; la formazione culturale alla base della stesura dei romanzi. Struttura e temi de *La Coscienza di Zeno*; Letture: *Prefazione preambolo; L'ultima sigaretta; La morte di mio padre; Storia del mio matrimonio; Un salotto mai più interdetto; Una catastrofe inaudita*.

Crisi dell'io e crisi della lingua. H. Von Hofmansthal, *La lettera di Lord Chandos* (lettura di brani scelti)

Eugenio Montale, profilo biografico. Il male di vivere e la costruzione poetica "ex negativo". *Ossi di seppia*, temi, stile e tecniche. Letture da *Ossi di seppia: In limine; I limoni; Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Forse un mattino andando; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola nel pozzo*. Le occasioni della memoria. Stile e tematiche de *Le occasioni*. Letture da *Le occasioni: Dora Markus; Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri*.

Dal romanzo neorealista a quello postmoderno: lo sguardo di Calvino. Letture scelte da: *Il sentiero dei nidi di ragno*; *Il cavaliere inesistente*; *Le città invisibili*; *Se una notte d'inverno un viaggiatore*; *Il castello dei destini incrociati*.

Lettura integrale dei seguenti romanzi: Khader Abdollah, *Uno Scià alla corte d'Europa*, Gabriele D'Annunzio, *Il Piacere*, Wu Ming, *54*.

I rappresentanti degli alunni:

L'insegnante:

Pontedera, 15 maggio 2022

**DISCIPLINA: SCIENZE UMANE**

**CLASSE: 5DU**

**A.S. 2021/2022**

**Docente: PANNO ANTONELLA**

**PROGRAMMA DI STUDIO DI SCIENZE UMANE**

**PEDAGOGIA**

Modulo 1. Filosofia, pedagogia e scuola fra Ottocento e Novecento. (pag.224-247).

- La cultura europea fra i due secoli.
- La scuola in Italia nei primi decenni del Novecento.
- La riforma Gentile.
- Giovanni Gentile.

**Brani antologici** G. Gentile, *Il maestro*, Testo 27, pag. 252.  
G. Gentile, *Disciplina e libertà*, Testo 28, pag. 253.

Modulo 2. La pedagogia all'inizio del '900: Pragmatismo e attivismo. (pag.258-265 /271-278).

- Società nuova, nuovi metodi educativi.
- Le scuole-convitto nel Regno Unito.
- Le scuole nuove in Francia e Germania.
- Il movimento Scout di Baden-Powell.
- John Dewey e la scuola attiva.
- La scuola attiva negli Stati Uniti.

**Brani antologici** W. H. Kilpatrick, *Il metodo dei progetti*. Tratto da *Il fondamento del metodo*, testo 32, pag. 249-250.  
C. Washburne, *La continuità scuola-società*. Tratto da *Le scuole di Winnetka*, pp. 39-40.  
H. Parkurst, *Il Piano in atto*. Tratto da *L'educazione secondo il Piano Dalton*, pp. 33-34.

Modulo 3. Esperienze di pedagogia progressiva in Europa (pag. 290-308).

- Le città si trasformano come la società.
- Sperimentazioni e ricerche educative in Europa.
  - Édouard Claparède.
  - Ovide Decroly.

- Roger Cousinet.
- Célestin Freinet.
- Anton S. Makarenko.

**Brani antologici**      É. Claparède, *L'esistenza delle diversità individuali*. Tratto da *La scuola su misura*, Testo 32, pag. 317-318.  
 A. Makarenko, *L'inizio dell'avventura educativa con i giovani disadattati*, Testo 37, pp. 326-327.

Modulo 4. Sperimentazioni didattiche ed educative in Italia (pag. 333-361)

- Maria Montessori.
- Rosa e Carolina Agazzi.
- Giuseppina Pizzigoni.
- Ernesto Codignola e la “Scuola-Città Pestalozzi” a Firenze.
- Don Milani e la scuola di Barbiana.

**Brani antologici**      M. Montessori, *Educazione e bambino*, Testo 39, pag. 343-344.  
                                  M. Montessori, *La prima Casa dei bambini*. Tratto da *Il metodo della pedagogia scientifica*, Testo 40, pag. 345-347.  
                                  M. Montessori, *Come educare all'attenzione: il silenzio*, Testo 42, pag. 350-352.  
                                  L. Milani, Scelta di passi tratti da *Lettera ad una professoressa*.

Modulo 5. Dalla pedagogia alle scienze dell'educazione (pag. 396-398)

- Dopo la scuola attiva: Bruner.

**Brani antologici**      J. Bruner, *Le fonti di una scienza dell'educazione*, Testo 45, pag. 391.

Modulo 6. Tematiche, interessi, prospettive dell'educazione attuale (pag. 408-441).

- Società e scuola di massa.
  - La nuova scuola media.
- L'handicap: questione dell'educazione e questione sociale.
  - La legislazione specifica.
  - Dall'integrazione all'inclusione.
- La dimensione interculturale dell'educazione.
- La dispersione scolastica.
- La disuguaglianza delle opportunità educative.
- Le scuole nell'Europa sempre più ampia.

- Innovazioni tecnologiche e educazione.

## **ANTROPOLOGIA CULTURALE**

Modulo 1. Culture in viaggio (pag.152-165).

- L'antropologia del mondo contemporaneo.
  - L'accelerazione della storia e il restringimento del pianeta.
  - Il contatto ravvicinato con la diversità.
- Locale e globale.
  - Le comunità immaginate.
  - I panorami etnici.
  - Deterritorializzazione.

**Brani antologici** M. Augé, *Luoghi e non-luoghi*, Testo 19, pag. 176-177.

## **SOCIOLOGIA**

Modulo 1. Le dimensioni sociali della globalizzazione (pag. 6-34).

- La mondializzazione dei mercati.
  - L'integrazione economica
  - L'unificazione culturale.
- Le megalopoli delle periferie del mondo.
- Rischio, incertezza, identità e consumi.
  - I consumatori desideranti.
  - Compro dunque sono.
  - Esserci nel mondo globale.
- I movimenti sociali.
- La guerra globale.
- La sociologia contemporanea.
- Zygmunt Bauman.
  - Dal postmoderno alla liquidità.
  - L'incertezza come chiave di lettura del mondo sociale.

- La globalizzazione e la crisi della politica.
- Le vite di scarto.
- Ulrich Beck.
  - La società del rischio.
  - La società mondiale del rischio.
  - Il mondo fuori controllo.
  - L'individualizzazione.
- André Gorz.
  - Il lavoro immateriale: oltre il capitalismo.
  - La crisi del plusvalore e del pluslavoro.
  - Resistere contro il capitale.
  - Una società dell'intelligenza o il "postumano"?

**Brani antologici**

A. Dal Lago, *L'irrestibile ascesa di una parola*. Tratto da *La sociologia di fronte alla globalizzazione*, Testo 1, pag. 31-32.

E. Rutigliano, *Il rischio per le democrazie*. Tratto da *Guerra e società*, Testo 2 pag. 32-33.

Z. Bauman, *L'identità riciclata*. Tratto da *La società dell'incertezza*, Testo 5, pag. 51-52.

U. Beck, *La società mondiale del rischio*. Tratto da *Conditio Humana*, Testo 6 pag.53-55.

Modulo 2. Governare il mondo globale (pag. 62-83).

- Democrazia e totalitarismi.
- Devianza e controllo sociale.
- Il multiculturalismo.

Modulo 3. La comunicazione (pag. 102-137).

- Che cosa significa comunicare.
  - La comunicazione faccia-faccia.
- La comunicazione e i mass media.
- La comunicazione dei new media.
- L'interazionismo simbolico.

- George Mead.
- Herbert Blumer.
- Erving Goffman.

- Teorie sulla comunicazione di massa.

- Brani antologici**
- J. Meyrowitz, *Oltre il senso del luogo*. Testo 11, pag. 120-121.
  - Z. Bauman, *Noi travolti dall'ossessione di restare connessi*. Testo 13, pag. 124-125.
  - E. Goffman, *La vita quotidiana come rappresentazione*. Testo 15, pag. 141-143.
  - K. Popper, J. Condry, *Una patente per fare TV*, tratto da *Cattiva maestra televisione*. Testo 16, pag. 144-146.
  - M. McLuhan, *Media caldi e freddi*. Testo 17, pag. 146-147.

Modulo 4. Politiche sociali: nascita ed evoluzione (pag. 192-212).

- Politica e politiche pubbliche.

- Attori politici.
- Stili decisionali.

- Il Welfare

- Breve storia dello Stato sociale.
- Gli ambiti del Welfare.
- I diversi regimi di Welfare.
- La crisi del Welfare state.
- Gli ultimi decenni e lo Stato sociale nella globalizzazione.
- Il terzo settore.

**MODULO INTERDISCIPLINARE/EDUCAZIONE CIVICA:** Lotta alla disegualianza e alla povertà

**SCIENZE UMANE:** Disuguaglianza delle opportunità educative. Dispersione scolastica. La figura di don Lorenzo Milani. Il percorso si è arricchito della **Proposta educativa Coop:** “Solidarietà e Inclusione. Migrazioni e conflitti” e dell'**incontro con l'associazione SOS Mediterranée** sul tema del salvataggio e dell'accoglienza dei migranti.

Al termine del percorso ciascun studente ha effettuato una riflessione personale sui temi trattati.

Le rappresentanti degli alunni

L'insegnante

*Prof.ssa Antonella Panno*

Pontedera, 15 maggio 2022



## **PROGRAMMA SVOLTO**

**ANNO SCOLASTICO 2021-2022**

**Materia: Latino**

**Docente: Rosita Pilo**

**FEDRO** e l'origine della "favola"; Il rapporto tra intellettuale e potere

Lettura testi in traduzione:

Il lupo e l'agnello; le rane chiedono un re; la vedova e il soldato

**SENECA**

Contesto storico e culturale. Dati biografici. I 'Dialoghi' caratteristiche e contenuti; opere filosofiche e morali; l'Apokolokintosis;

Testi :

De clementia: Monarchia assoluta e sovrano illuminato. Augusto e Nerone, due diversi esempi di clementia

De tranquillitate animi: il ritiro a vita privata

Epistulae morales ad Lucilium: gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità. Condizione degli schiavi. Eguaglianza tra gli uomini di fronte alla Fortuna. Siamo le membra di un grande corpo. Recuperare il senso del tempo

De brevitate vitae: vita satis longa. Il saggio è come Dio

Consolatio ad Helviam matrem: nessun luogo è esilio

Consolatio ad Marciam: la morte non è né un bene né un male

De providentia: il senso delle disgrazie umane

De vita beata: parli in un modo e vivi in un altro

**PETRONIO:** Contesto storico e culturale. Dati biografici. La morte di Petronio raccontata da Tacito. Contenuti e caratteristiche del romanzo

Da 'Satyricon' : la decadenza dell'oratoria; da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore. Trimalchione giunge a tavola. Fortunata, moglie di Trimalchione. Il testamento di Trimalchione. La matrona di Efeso. Confronto con Fedro.

La schiavitù in Seneca e Petronio.

**MARCO ANNEO LUCANO:** la vita e la poetica: l'epica rovesciata

Lecture in traduzione e analisi

Da Bellum civile : il proemio. Presentazione di Cesare e Pompeo. La figura di Catone. La necromanzia, una profezia di sciagure. Ferocia di Cesare dopo Farsalo.

**AULO PERSIO FLACCO:** vita, pensiero e poetica .

Lecture: un'arte di contestazione, il tormento dei poetastri. Miseria dell'uomo comune nel rapporto con la divinità.

**GIOVENALE:** vita, pensiero e poetica .

Lecture: corruzione delle donne e distruzione della società. I Graeculi: una vera peste. Non c'è matrimonio senza adulterio.

**PLINIO IL VECCHIO:** la Naturalis historia: la natura matrigna

**QUINTILIANO:** Contesto storico e culturale. Cenni biografici. 'Institutio Oratoria' nuclei tematici e finalità dell'opera. I compiti dei genitori e delle nutrici. La formazione dell'oratore.

Testi: la scuola è meglio dell'educazione domestica. Necessità del gioco e valore delle punizioni. Compiti e doveri dell'insegnante. Il giudizio su Seneca.

I principi pedagogici e la loro attualità nella moderna pedagogia.

**MARCO VALERIO MARZIALE** e l'epigramma: Un mondo di oscenità

Bрани letti in traduzione: la mia pagina ha sapore dell'uomo, il gran teatro del mondo, a Domiziano, divenuto censore, Non est vivere, sed valere vita. La vita felice. L'amicizia

**PUBLIO CORNELIO TACITO:** La vita e l'opera. Dialogus de oratoribus, Agricola, Germania, Historiae e Annales

Testi in italiano

Dialogus de oratoribus: la fiamma dell'eloquenza

Agricola: Agricola "uomo buono" sotto "un principe cattivo"

Germania: I Germani sono come la loro terra ; virtù morali dei Germani e delle loro donne

Historiae: Il proemio: una materia grave di sciagure

Annales: raccontare i fatti sine ira et studio; il suicidio esemplare di Seneca

**APULEIO:** Contesto storico e culturale Dati biografici. Contenuti e caratteristiche delle opere.

'Metamorfosi' il titolo, la trama il protagonista, i contenuti, la finalità dell'opera. Incipit del romanzo 1,1 Attento lettore ti divertirai. Lucio riesce a salvare la pelle, Lucio riassume forma umana. Preghiera a Iside

**AURELIO AGOSTINO :** Contesto storico e culturale Cenni biografici.

"Confessiones" il titolo, il destinatario, i contenuti, il genere letterario, la finalità dell'opera. Il concetto del tempo.

Gli studenti

Docente

Rosita Pilo

Pontedera, 06 maggio 2022

**DISCIPLINA: STORIA DELL' ARTE****CLASSE : 5 DU Scienze Umane****A.S. 2021/2022****Docente: Marco Battaglia**

Titolo del modulo	Tempi di attuazione	Contenuto
MODULO 1 L'ETÀ NEOCLASSICA	Primo quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"><li>• Generalità e contesto storico</li><li>• Riscoperta dell'antico e istanze di rinnovamento</li><li>• L'arte neoclassica: nuovi protagonisti e nuovi contesti</li><li>• Il Grand Tour</li><li>• Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat e Napoleone Bonaparte valica il Gran San Bernardo</li><li>• Antonio Canova: Dedalo e Icaro, Il monumento funebre di papa Clemente XIV, Il monumento funebre di Maria Cristina d' Austria, Paolina Borghese, Amore e psiche e Le Grazie</li><li>• L'architettura neoclassica</li><li>• L'idea neoclassica della città e gli esperimenti sociali</li><li>• Il paradigma del Neoclassicismo in Italia e il Teatro della Scala di Giuseppe Piermarini</li><li>• Fermenti preromantici</li><li>• Francisco Goya: La famiglia di Carlo IV, Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 Maggio 1808, La Maja desnuda e Saturno divora i suoi figli</li></ul>
MODULO 2 L'ETÀ ROMANTICA	Primo quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"><li>– Generalità e contesto storico</li><li>– La diffusione delle teorie estetiche romantiche</li><li>– L'elogio dell'individualismo e la riscoperta del Medioevo: il Gothic revival inglese (Palazzo di Westminster di Charles Barry e Augustus Pugin) e il Neomedievalismo/Eclettismo in Italia</li></ul>

		<p>(Pedrocchino di Giuseppe Jappelli)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– William Turner: Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi e Incendio alla camera dei Lords e dei Comuni il 16 Ottobre del 1834</li> <li>– Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia</li> <li>– Théodore Gericault: Ufficiale dei cacciatori a cavallo, La zattera della Medusa e la serie dei Monomaniaci</li> <li>– Eugène Delacroix: La libertà che guida il popolo</li> <li>– Francesco Hayez: Il bacio</li> </ul>
<p>MODULO 3 IL REALISMO E L' IMPRESSIONISMO</p>	<p>Primo quadrimestre  Secondo quadrimestre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Generalità e contesto storico</li> <li>– Uno sguardo oggettivo su una realtà nuova</li> <li>– La nuova immagine della città: la ricostruzione di Parigi</li> <li>– Nuove strutture per nuovi edifici: l'Architettura degli ingegneri e le grandi Esposizioni Universali (Cristal Palace e Torre Eiffel)</li> <li>– Il Realismo, la pittura dell'oggettività</li> <li>– Tradizione accademica e ribellione: tra Salon ed esposizioni alternative</li> <li>– Gustave Courbet: Gli spaccapietre e Funerale a Ornans</li> <li>– Jean Francois Millet: L'Angelus</li> <li>– La nascita della fotografia</li> <li>– Eduard Manet: Colazione sull'erba e Olympia</li> <li>– L'Impressionismo: Le origini, Le ricerche, L'interesse per la luce e per l'acqua, L'inquadratura, Un nuovo modo di concepire il colore, La fedeltà dell'impressione e L'esaltazione della modernità</li> <li>– Il Giapponismo</li> <li>– Claude Monet: Impressione: il levar del sole e La serie della cattedrale di Rouen</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Edgar Degas: La classe di danza del signor Perrot, La ballerina di quattordici anni e L'assenzio</li> </ul>
<p>MODULO 4</p> <p>IL POSTIMPRESSIONISMO</p>	<p>Secondo quadrimestre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generalità e contesto storico</li> <li>• Tendenze postimpressioniste e simboliste</li> <li>• Paul Cézanne: La casa dell'impiccato e I giocatori di carte</li> <li>• Paul Gauguin: La visione dopo il sermone e Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?</li> <li>• Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, La camera di Vincent ad Arles e Notte stellata</li> <li>• La temperie culturale del Simbolismo</li> <li>• Edvard Munch: Pubertà, Madonna, L'urlo e serialità/iconicità nell'opera di Munch</li> <li>• Il Divisionismo italiano</li> <li>• Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il quarto stato</li> </ul>
<p>MODULO 5</p> <p>L'ART NOUVEAU, IL LIBERTY E LA LINEA ANALITICA NELLE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO</p>	<p>Secondo quadrimestre</p>	<p>Art Nouveau e Liberty</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Generalità e contesto storico</li> <li>– Modernismo e Art Nouveau</li> <li>– L'Art Nouveau e il Liberty in Italia</li> <li>– Il design e la pedagogia: Il Liberty e i progetti per l'Agro Pontino</li> <li>– Il Modernismo catalano di Gaudì: Casa Milà</li> </ul> <p>Le avanguardie del primo novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Generalità e contesto storico</li> <li>– La linea dell'espressione e la linea analitica</li> <li>– Le avanguardie storiche</li> </ul> <p>Cubismo</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Primitivismo e arte africana</li> <li>– Picasso e l'incontro con l'arte primitiva: Les Demoiselles d'Avignon</li> <li>– Il Protocubismo, Il Cubismo Analitico (Picasso, "Ritratto di Ambroise Vollard") e Il Cubismo sintetico (Picasso, "Natura morta con sedia impagliata"). Collage, papier collé e assemblage</li> </ul> <p>Futurismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Generalità e contesto storico</li> <li>– Umberto Boccioni: La città che sale</li> </ul>
<p>MODULO 6</p> <p>L'ARTE FRA LE DUE GUERRE E IL LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA</p>	<p>Secondo quadrimestre</p>	<p>La scuola del Bauhaus</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Il sistema didattico e la formazione artistica nella scuola del Bauhaus</li> <li>– L'architettura razionalista di Walter Gropius: La sede di Dessau</li> </ul> <p>La Pop Art</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Generalità e contesto storico</li> <li>– Andy Warhol e l'arte al tempo della globalizzazione: Il Barattolo di minestra Campbell's, la serie delle Marilyn e la serie dei Disasters</li> </ul>
<p>MODULO 7</p> <p>NUCLEO INTER/PLURI/MULTI DISCIPLINARE/PCTO/ED. CIVICA</p>	<p>Primo quadrimestre</p>	<p>Riferimento al modulo interdisciplinare promosso dal Consiglio di classe: "Lotta alle disuguaglianze e alla povertà"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>La povertà nell'arte e la rappresentazione delle disuguaglianze nell'Ottocento.</i></li> </ul> <p>Struttura del modulo: analisi del Goal 1, approfondimento di una tematica a scelta, studio della rappresentazione della povertà e delle disuguaglianze nell'arte dell'Ottocento:</p>

		Gericault (La zattera della Medusa), Courbet (Gli spaccapietre e Funerale ad Ornans), Millet (L'Angelus), Daumier (Il vagone di terza classe), Van Gogh (I mangiatori di patate), Pellizza da Volpedo (Il Quarto stato) e Banský (riferimento alle opere legate al tema dell'immigrazione).
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Pontedera, 15 maggio 2022

I rappresentanti degli alunni:

L'insegnante

Marco Battaglia

**DISCIPLINA: Lingua e cultura inglese**

**CLASSE : 5 DU Scienze umane A.S.2021/2022**

**DOCENTE: Orsini Paola**

**PROGRAMMA SVOLTO  
LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE**

**The Romantic Age**

Contesto storico- sociale e contesto letterario

**Poetry**

The first and second generation of Romantic Poets

William Wordsworth

“Preface to the Lyrical Ballads” estratto - fotocopia

“I Wandered Lonely as a Cloud” pag.176

Adattamento rap della poesia a cura del - the Lake District Tourist Office -video e fotocopia

“The Solitary Reaper” - fotocopia

“My Heart Leaps Up” - fotocopia

“Intimations of Immortality from Recollections of Early Childhood” estratto (fotocopia)

Samuel Taylor Coleridge

“The Rime of the Ancient Mariner”

“There was a Ship” pag.186

“The Ice was all around” pag.188

“A sadder and wiser Man” - fotocopia

Percy Bysshe Shelley

“Ode to the West Wind” pag. 201

**Novel**

The Gothic novel and the novel of purpose

Mary Shelley

dal romanzo “Frankenstein or the Modern Prometheus”

“A Spark of Being into the Lifeless Thing” - fotocopia

“What was I?” pag.226

Visione e analisi di un estratto dal film “Mary Shelley’s Frankenstein” di Kenneth Branagh - fotocopia

**The Victorian Age**

Contesto storico- sociale e contesto letterario

The social novel

Charles Dickens

dal romanzo “Hard Times”

“A Man of Realities” pag.253

“Coketown” pag.256 e fotocopia



dal romanzo “*Oliver Twist*”  
“*I want some more*” - fotocopia

## **The 20<sup>th</sup> Century**

Contesto storico- sociale e contesto letterario

### The War Poets

La manipolazione delle informazioni: analisi e commento di alcuni manifesti di propaganda per l’arruolamento

Rupert Brooke

“The Soldier” (fotocopia)

Siegfried Sassoon

“Suicide in the Trenches” (fotocopia)

### The Modernist Novel

Direct and indirect interior monologue

James Joyce

dalla raccolta “*The Dubliners*”

“*Eveline*” (fotocopia)

### The Dystopian Novel

George Orwell \*

dal romanzo “*1984*”

“*Big Brother is Watching You*” pag.369\*

## **Modulo di educazione civica:**

**“Lotta alle disuguaglianze ed alla povertà”** - Il lavoro minorile\_

Riflessioni su:

Il concetto di povertà nell’età Vittoriana

Condizioni di vita nelle Workhouses

Letture e audio per stimolare la riflessione sul lavoro minorile nella società contemporanea

(\*parte del programma non ancora svolta al 15 maggio)

Le pagine indicate si riferiscono al libro di testo:

S. Maglioni, G.Thomson *Time Machine concise* ed.DeA scuola / Black Cat

L’insegnate  
Orsini Paola

## **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**DISCIPLINA: Scienze Naturali**

**CLASSE: 5DU** (indirizzo Scienze Umane)

Anno scolastico: 2021-2022

Docente: Pro.ssa Elena Burchielli

### **PROGRAMMA SVOLTO**

Durante il primo quadrimestre sono stati svolti questi argomenti:

#### **MODULO: BIOLOGIA**

##### -L'apparato cardiovascolare

La circolazione sanguigna: sistemica e polmonare. L'anatomia del cuore e la sua attività. I vasi sanguigni e la loro attività. Gli elementi figurati e la parte liquida del sangue. L'emopoiesi. Le malattie cardiovascolari. La leucemia e le malattie tumorali.

##### -La struttura molecolare del DNA

Le scoperte della struttura del DNA: gli studi di R. Franklin e E. Chargaff. Il modello a doppia elica di Watson e Crick.

##### -L'espressione genica: dal DNA alle proteine

La sintesi proteica. La trascrizione e la traduzione. La struttura e il ruolo dell'RNA ribosomiale (r-RNA), dell'RNA messaggero (m-RNA) e dell'RNA transfert (t-RNA) nella sintesi proteica. Il codice genetico.

#### **MODULO: CHIMICA**

##### -La chimica del carbonio: il carbonio nei composti organici

-Ibridazione degli orbitali molecolari del carbonio ( $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$ )

-Gli idrocarburi saturi: gli alcani e i cicloalcani. Le proprietà fisiche e chimiche degli alcani. Le reazioni di combustione e di alogenazione degli alcani. La stereoisomeria: l'isomeria geometrica (isomeri cis- trans) e l'isomeria ottica (isomeri enantiomeri).

-Gli idrocarburi insaturi: gli acheni e gli alchini.

-La nomenclatura degli alcheni. Le proprietà fisiche e chimiche degli acheni. La regola di Markovnikov.

-La nomenclatura degli alchini. Le proprietà fisiche e chimiche degli alchini.

-Gli idrocarburi aromatici: la struttura del benzene di Kekulé.

Il modello orbitale della molecola del benzene. La nomenclatura dei derivati del benzene. Le proprietà fisiche e chimiche dei composti aromatici. La sostituzione elettrofila aromatica. La reattività e l'orientamento attraverso le reazioni di sostituzione elettrofila.

Durante il secondo quadrimestre sono stati svolti i seguenti argomenti:

-Classi di composti organici: I gruppi funzionali:

-gli alcoli, i fenoli, gli eteri, gli aldeidi, i chetoni, gli acidi carbossilici, gli esteri e le ammine. La loro nomenclatura e le loro proprietà fisiche e chimiche.

-Le biomolecole

-i carboidrati: i monosaccaridi, i disaccaridi e i polisaccaridi. La struttura molecolare del glucosio e del fruttosio. Il legame glicosidico: il maltosio, il saccarosio e il lattosio. Le formule di proiezioni di Fischer. Le formule di proiezioni di Haworth. La struttura della cellulosa, dell'amido, del glicogeno e della chitina.

-i lipidi: i trigliceridi, i fosfolipidi, gli steroidi, i carotenoidi, le vitamine e le cere. La saponificazione dei trigliceridi.

-le proteine: la struttura di un amminoacido: il gruppo amminico ed il gruppo carbossilico. Il legame peptidico. Lo ione bipolare e le proprietà acido-basiche di un amminoacido. La struttura delle proteine: le proteine primarie, secondarie (alfa elica e foglietto beta pieghettato), terziarie e quaternarie (es: emoglobina). Le condizioni ambientali che influenzano la struttura delle proteine.

-gli acidi nucleici: il DNA e l'RNA

Tema di Ed. Civica svolto nel 1 quadrimestre per un totale di 3 ore:

“Uguaglianza e disuguaglianza nella struttura e funzione delle molecole di DNA e RNA: loro diversi ruoli nella sintesi proteica”.

Pontedera, 15 Maggio 2022

L'insegnante Prof.ssa Elena Burchielli

## **DISCIPLINA: STORIA**

**A.S.2021/2022**

**Docente: Laura Capantini**

### **Programmi di studio (U.D. o Moduli)**

#### **Modulo n. 1** (settembre)

Ripasso.

Le cause della Grande Guerra. Gli opposti schieramenti.

#### **Modulo n. 2** (ottobre – metà novembre)

La situazione critica dei Balcani come premessa alla deflagrazione della guerra. Il casus belli e lo scoppio della guerra. Dalla guerra lampo alla guerra di posizione. L'Italia tra interventisti e neutralisti. I vari fronti della guerra. La tragica guerra di trincea. Il 1917 anno di svolta. L'ingresso degli USA e il ritiro della Russia. La disfatta di Caporetto e la riscossa italiana. L'implosione degli imperi centrali.

I trattati di pace e le loro conseguenze.

La Rivoluzione Russa: premesse, fasi principali a grandi linee, protagonisti.

#### **Modulo n. 3** (metà novembre – dicembre)

Affermazione e caratteristiche dei regimi totalitari:

il biennio rosso. L'ascesa del Fascismo. La marcia su Roma. Il fascismo al potere fino al 1925. Le leggi fascistissime e il consolidamento della dittatura. La politica economica, sociale, la politica interna, la repressione del dissenso, la propaganda, la svolta economica dopo la crisi del '29, la politica coloniale, l'avvicinamento e l'alleanza con la Germania nazista.

Caratteri generali dello Stalinismo.

Dalla Repubblica di Weimar all'ascesa del nazismo: la presa del potere, lo stato totalitario, le leggi di Norimberga, l'espansionismo (pangermanesimo e teoria dello spazio vitale).

Crisi del '29: dagli Usa all'Europa. New Deal e keynesismo.

#### **Modulo n. 4** (gennaio-febbraio)

La seconda guerra mondiale: le premesse. La politica dell'appeasement inglese e francese. L'accordo Ribbentrop-Molotov. L'invasione della Polonia. La guerra lampo sul fronte occidentale. La guerra parallela italiana. La campagna contro l'Inghilterra. I Balcani. Il Nordafrica. L'operazione Barbarossa e il ruolo dell'Unione Sovietica. Pearl Harbour e la guerra nel pacifico. Il ruolo degli Usa prima dell'ingresso nella guerra e dopo. IL 1943, anno della svolta. Lo sbarco in Sicilia e la caduta del Fascismo. L'armistizio in Italia. La situazione dopo l'8 settembre. Il 1944 e lo sbarco in Normandia. La guerra perduta della Germania. La linea Gustrav e la linea Gotica in Italia. La Resistenza. La Liberazione e la fine della guerra.

#### **Modulo n. 5** (marzo)

Il secondo dopoguerra:

in Italia in modo essenziale: dalla Liberazione alla Costituente, alle elezioni del '48. L'adesione al Patto Atlantico. La ricostruzione. Il boom economico.

Il bipolarismo: la guerra fredda, gli opposti schieramenti, la cortina di ferro, le varie fasi della Guerra Fredda. Il disgelo nell'era Kruscev-Kennedy. La Cina di Mao.

#### **Modulo n. 6** (Arpile- metà maggio)

Gli anni Sessanta. La Rivoluzione cubana. La Rivoluzione culturale cinese. La guerra nel Vietnam.  
Il regimi militari in America Latina.  
Le lotte per i diritti civili e la contestazione giovanile: il '68.  
Gli anni di piombo in Italia.  
La fine del bipolarismo e la dissoluzione dell'Unione Sovietica.

Seconda metà di maggio-fine della scuola – Ripasso

In modalità CLIL: i 14 punti di Wilson e l'era Kennedy.

**Docente: Laura Capantini**

**Programmi di studio (U.D. o Moduli)**

**Modulo n. 1** (Settembre)

Ripasso e introduzione al programma

**Modulo n. 2** (Ottobre)

Destra e Sinistra hegeliana

Marx: Alienazione e critica dell'economia borghese. La concezione materialistica della storia. Il Manifesto. Il Capitale. La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

**Modulo n. 3** (Novembre)

- ✓ Kierkegaard: l'idea del singolo e la concezione dell'esistenza come possibilità. L'angoscia della scelta. Le figure della scelta: la vita estetica ed etica. Il salto nella fede.
- ✓ Schopenhauer: Il mondo come rappresentazione – la ripresa kantiana. Il mondo come volontà – caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. La vita come dolore o noia. Le vie di liberazione: arte, etica e ascesi. La *noluntas*.

**Modulo n. 4** (Dicembre)

Il positivismo e Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze.  
L'evoluzionismo di Darwin.

**Modulo n. 5** (Gennaio)

Nietzsche: le opere giovanili – La nascita della tragedia, i concetti di apollineo e dionisiaco. Le Considerazioni Inattuali, il distacco da Schopenhauer, la concezione della storia nella Seconda Inattuale. Il periodo "Illuminista". La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. La filosofia del meriggio: il superuomo e l'eterno ritorno. La morale degli schiavi. La volontà di potenza. Il nichilismo. Il prospettivismo.

**Modulo n. 6** (Febbraio)

Freud e la rivoluzione psicanalitica: La nascita della psicanalisi dalla cura dell'isteria. Prima topica. La teoria del trauma e del conflitto. Seconda Topica. Fasi dello sviluppo psicosessuale. Interpretazione dei sogni. Meccanismi di difesa. Il disagio della civiltà.  
Bergson, il vitalismo e la concezione del tempo.

**Modulo n. 7** (Prima metà Marzo)

Dewey ed il pragmatismo. Una filosofia per la democrazia. Lo strumentalismo e il processo della ricerca. Il ruolo dell'educazione.

**Modulo n. 8** (Seconda metà di Marzo e Aprile)

La Scuola di Francoforte: Adorno, Marcuse e Benjamin. La critica alla società di massa, la dialettica della ragione illuministica, il tempo liberato, l'arte e la storia.  
La riflessione filosofica nel II dopoguerra sulle tragiche vicende dei totalitarismi, della guerra e della Shoà. Hanna Arendt: La vita attiva e la vita della mente; la banalità del male; la libertà.

**Modulo n. 9** (Prima metà di Maggio)

Husserl: la rivoluzione fenomenologica.  
Heidegger: Essere e Tempo, l'analitica dell'Esser-ci.

Dalla seconda metà di maggio fino alla fine della scuola: Ripasso

**MATERIA: Scienze Motorie**  
**classe 5DU**

**docente : Carlotti Francesco**  
**A.S. 2021/2022**

## **Programma svolto di Scienze Motorie Classe 5DU**

### **DIDATTICA PRESSO L'IMPIANTO SPORTIVO**

#### **Esercizi di preparazione fisica:**

Esercizi preatletici e Stretching.

Corse in progressione.

Andature coordinative .

Esercitazione per il miglioramento della reattività ed equilibrio.

Percorso di **Tonificazione muscolare** organizzato a stazioni e con l'ausilio di piccoli attrezzi.

Esercitazioni per migliorare la coordinazione oculo-manuale con l'utilizzo di palle di diversa dimensione.

#### **Basket:**

attività svolte individualmente di perfezionamento dei fondamentali del gioco.

Palleggio alto, basso, con cambio di direzione, sul posto e in dinamica.

Passaggio al petto, schiacciato a terra, passaggio Baseball, da sopra la testa e con una mano.

Tecnica del tiro, tiri liberi e in terzo tempo.

Gioco a squadre per esercitare la tecnica del tiro.

Attacco-difesa, esercitazioni a staffetta e gioco 3 contro 3.

#### **Tennis:**

Esercitazioni singole e a coppia sui fondamentali della disciplina.

#### **Arrampicata sportiva:**

Teoria e tecnica di arrampicata sportiva su parete di roccia indoor.

#### **Sitting Volley**

Teoria e pratica della pallavolo paralimpica.

Gioco a squadre.

## **Offball**

Fondamentali di tiro, passaggio, tecnica di gioco ed esercitazioni a gruppi.

Gioco a squadre.

## **Touch Rugby**

Fondamentali di gioco: passaggio all'indietro, touch, rollball, meta.

Esercitazioni su ruolo a 3 e a 4 e simulazione di gioco a tempo.

## **Ping pong**

Fondamentali individuali (dritto.rovescio), esercitazioni a coppia e partite in singolo e doppio.

## **Test:**

*Percorso multiabilità* per la valutazione delle capacità coordinative primarie generali e speciali.

*Sargent Test* per valutare la forza esplosiva degli arti inferiori.

## **DIDATTICA IN CLASSE**

I GIOCHI OLIMPICI: i giochi nell'antichità e quelli moderni, confronto tra due mondi simili nel globale ma molto distanti nella specificità dell'evento olimpico.

### **Linguaggio e comunicazione:**

Gli elementi della comunicazione.

Linguaggio non verbale, postura, gestualità, prossemica.

Il linguaggio nello sport.

La comunicazione paralinguistica.

### **Benessere psicofisico:**

Rischi della sedentarietà, patologie legate all'IPOCINESIA, conseguenze sul funzionamento del cuore, del sistema circolatorio, dell'apparato respiratorio, scheletrico e sistema nervoso.

Esercizio fisico come benessere, benefici, allenamento aerobico, della forza e stretching.

Movimento come prevenzione.



**Educazione civica:**

lo sport che unisce, lo sport per tutti.

Differenze di genere nello sport.

Pontedera, 5 maggio 2022

L'insegnante di scienze motorie

Francesco Carlotti

## **Programma di Studio**

- Elettrostatica
  - Elettrizzazione. Cariche elettriche e cenni alla
  - struttura dell'atomo. Conduttori e isolanti. Legge di
  - Coulomb.
- Campo Elettrico e Potenziale
  - Campo Elettrico
  - Potenziale elettrico
  - Campo di una carica puntiforme, campo di un condensatore
  - Circuitazione del campo Elettrico e Teorema di Gauss
- Circuiti elettrici
  - Prima e seconda legge di Ohm
  - Circuiti con resistenze in serie e in parallelo
  - Cenni a circuiti con Condensatori (Carica e scarica)
- Campo Magnetico
  - Fenomeni magnetici statici, magneti permanenti ed effetto su aghi magnetici
  - Linee di forza del campo Magnetico
  - Forza di Lorentz
  - Forza fra due fili percorsi da corrente
  - Campo magnetico generato da un filo rettilineo, da una spira nel suo centro e da un solenoide
- Il selettore di velocità e il ciclotrone (cenni)
- Equazioni di Maxwell statiche e variabili nel tempo
  - Induzione elettromagnetica e Legge di Faraday Neumann Lenz
  - Produzione di corrente alternata
  - Onde elettromagnetiche
- Modello atomico di Bohr (cenni)
  - orbitali elettronici ed energia quantizzata
  - spettri elettromagnetici di elementi noti
- La Relatività Speciale e la relatività del tempo (cenni)
  - La relatività di Galileo ed i sistemi inerziali
  - Le trasformazioni di Lorentz e la dilatazione del tempo

**MATERIA: Matematica    classe 5DU    A.S. 2021/2022    Docente: Fiori Francesco****Programma di Studio**

Modulo n.1 Introduzione allo studio di funzione	Contenuti
Tempi: Primo Quadrimestre	Ripasso sulle disequazioni. Cenni di topologia dell'insieme dei numeri reali. Funzioni reali di variabile reale: dominio, codominio, funzioni iniettive, surgettive e biunivoche, funzioni pari e dispari, funzioni crescenti e decrescenti. Individuazione delle proprietà di una funzione a partire dal suo grafico. Classificazione delle funzioni. Determinazione del dominio di una funzione; determinazione dei punti di intersezione con gli assi cartesiani e studio del segno.
Modulo n.2 Limiti	Contenuti
Tempi: Primo Quadrimestre	Calcolo di limiti. Teoremi sui limiti. Risoluzione di forme indeterminate.
Modulo n.3 Continuità	Contenuti
Tempi: Secondo Quadrimestre	Funzioni continue e discontinue. Tipi di discontinuità. Asintoti. Grafico probabile di una funzione.
Modulo n.4 Derivata	Contenuti
Tempi: Secondo Quadrimestre	Significato geometrico di derivata. Derivata delle funzioni elementari. Regole di derivazione. Derivate di ordine superiore (cenni).
Modulo n.5 Massimi e minimi	Contenuti
Tempi: Secondo Quadrimestre	Ricerca di massimi e minimi.

Pontedera, 5 maggio 2022

il docente

Francesco Fiori