



## **DISCIPLINA: MATEMATICA**

**CLASSE : VAL**

**A.S. 2021-2022**

**Docente: Matilde Bindi**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **MATEMATICA**

#### **CLASSE 5AL**

(esposto per unità didattiche)

#### **1. Generalità sulle funzioni**

- Definizione di funzione. Funzioni pari e dispari. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche
- Classificazione delle funzioni analitiche: razionali, irrazionali, trascendenti
- Definizione di grafico di una funzione analitica reale di variabile reale
- Determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione
- Determinazione degli intervalli di positività e negatività di una funzione

#### **2. Limiti e continuità delle funzioni**

- Insiemi numerici: insiemi di punti e intervalli.
- Intorno di un punto, intorno simmetrico, intorno destro e intorno sinistro. Intorni di infinito
- Limite di una funzione per  $x$  tendente ad un valore finito e per  $x$  tendente a più o meno infinito.
- Limite destro e sinistro di una funzione
- Teorema dell'unicità del limite. Teorema del confronto
- Semplici verifiche di limiti
- Funzioni continue in un punto; continuità delle funzioni elementari (dimostrazione per  $f(x)=x$  e  $f(x)=K$ )
- Operazioni sui limiti/funzioni continue



- Calcolo di limiti di funzioni continue
- Limiti che si presentano in forma indeterminata: soluzione delle forme di indeterminazione per funzioni razionali intere e fratte, irrazionali con radicali quadratici (mediante scomposizione e/o razionalizzazione):
- Calcolo dei limiti all'infinito delle funzioni razionali fratte in base al confronto fra i gradi di numeratore e denominatore
- Limite notevole  $\frac{\sin x}{x}$  per  $x \rightarrow 0$  e calcolo di limiti ad esso riconducibili
- Discontinuità: riconoscimento e classificazione dei punti di discontinuità di una funzione
- Teorema di esistenza degli zeri e teorema di Weierstrass

### **3. Derivata di una funzione**

- Definizione di rapporto incrementale e sua interpretazione geometrica
- Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico
- Derivata delle funzioni fondamentali ( con dimostrazione per  $f(x)=K$  e  $f(x)=x$ )
- Teoremi sul calcolo delle derivate
- Continuità delle funzioni derivabili
- Equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto
- Cenni a punti di non derivabilità
- Regola di derivazione di funzioni composte
- Derivate di ordine superiore

### **4. Proprietà delle funzioni derivabili**

- Regola di De L'Hopital
- Funzioni derivabili crescenti e decrescenti
- Definizione e determinazione di massimi e minimi relativi e mediante lo studio del segno della derivata prima

### **5. Studio di funzioni**



- Asintoti
- Intervalli di crescita e di decrescenza di una funzione
- Concavità di una funzione
- Schema generale per lo studio di una funzione
  - *Sono state studiate funzioni razionali e irrazionali; solo cenni per funzioni esponenziali, logaritmiche e goniometriche*
  - *Ove non esplicitamente indicato, le proprietà e i teoremi si intendono enunciati senza dimostrazione.*

I rappresentanti degli alunni:

L'insegnante:

Pontedera, 15 maggio 2022



Allegato A

## **PROGRAMMA SVOLTO FISICA**

### **CLASSE 5AL**

#### **1. Fenomeni Elettrostatici**

- Le cariche elettriche
- Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione
- Conduttori e isolanti
- La legge di Coulomb

#### **2. Campi e potenziali**

- Campi scalari e campi vettoriali
- Il vettore campo elettrico. Indipendenza dalla carica di prova.
- Il campo elettrico di una carica puntiforme e di più cariche puntiformi
- Le linee di forza del campo elettrico: in particolare il caso di una carica e di due cariche
- Differenza di potenziale ed energia potenziale elettrica

#### **3. La corrente continua**

- La corrente elettrica. Intensità di corrente elettrica
- Generatori di tensione
- Le leggi di Ohm
- Potenza elettrica. Amperometro e voltmetro
- Effetto Joule e legge di Joule
- Circuiti elettrici. Resistori in serie e in parallelo: resistenza equivalente
- Lo studio dei circuiti elettrici
- Potenza nei circuiti

#### **4. Il magnetismo**

- Fenomeni magnetici
- Le linee del campo magnetico
- Campo generato da un filo percorso da corrente
- Intensità del campo magnetico definita attraverso la forza agente su un conduttore
- Calcolo del campo magnetico generato da un filo e al centro di una spira circolare percorsi da corrente



- Il campo magnetico terrestre
- Forza agente su un conduttore percorso da corrente
- Spira rettangolare in un campo magnetico (cenni al motore in corrente continua)
- Interazione tra correnti: legge di Ampere

### **5. Cenni a correnti indotte**

- Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss
- Correnti indotte.
- Cenni al funzionamento di un generatore

Linee generali sulla relatività ristretta e meccanica quantistica

I rappresentanti degli alunni:

L'insegnante:  
Bindi Matilde



Pontedera, 15 maggio 2022

Materia: Lingua e Civiltà Inglese ( I lingua )

- Classe V AL

Ins. Francesca Mancini

## **PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

**CLASSE V AL ins. Francesca Mancini**

- a.s. 2021/22

### **Module 1**

The Age of Anxiety. The crisis of certainties (4h)

#### **Great hopes and great apprehensions**

- Historical and social background: the reign of Edward VII- World War I (4h)

Modernism The disruption of the "codex"

Anxiety and Rebellion

Henri Bergson and his concept of "La Durée Photocopy

William James and the idea of consciousness A new realism in English novel

Characteristics of Modernism pp.334-337

The Novel in the Modern Age pp.344-345

Marriage and Family

**Virginia Woolf (6h) pp.362-365**

Moments of being

- From *Mrs Dalloway*: She would not say
- From *Mrs Dalloway*: To the florist (from Literature and Beyond vol.1)

*Mrs Dalloway*: Film directed by Marleen Gorris 1997 (extract)

**James Joyce (6h) pp.358-361**

The Stream of Consciousness

Interior monologue and epiphany

- From *Ulysses*: Molly's monologue (from Literature and Beyond vol.1)
- From *Dubliners*: "A Man had died for her sake" The Dead (final passage)

### **Module 2**

Modernist Poetry: The sterility of life

**Thomas Stearns Eliot (6h) pp.400-405**

The impersonality of the artist

The objective correlative

- From *The Waste Land*: Unreal City - The Burial of the Dead
- From *The Waste Land*: The Fire Sermon ( in fotocopia)
- From *The Waste Land*: There is no water - What the Thunder Said

**Art Link: Francis Bacon (4h)**

The painter of dark distorted images

Three studies for figures at the Base of a Crucifixion (Web)



Portrait of Pope Innocent X  
Analysis of a painting

### Module 3

**Contemporary Times: The 50s and 60s**

**Social and cultural transformation in post-war America pp.446-447**

**The Beat Generation (6h) 36**  
**The Post-War World**

#### Beat Generation

The influence of Jazz music: *Ornithology* by Charlie Parker (You Tube)

Rhythm and sound pp.378-379

Fernanda Pivano interviews J. Kerouac (You Tube)

#### Contemporary Novel

**Jack Kerouac pp-450-451**

On the Road

- From *On the Road*: Route 66 (photocopy)

#### Bob Dylan (2h)

- **Mr Tamburine Man**
- **Times a'changing**
- **With God on our side**

### Module 4

**Contemporary drama pp.490-491 (8h)**

**The Theatre of the Absurd**

Martin Esslin "The Significance of the Absurd" (photocopy)

**Samuel Beckett pp.492-497**

Waiting for Godot

- From *Waiting for Godot*: Act I (extract on photocopy)
- From *Waiting for Godot*: All The Dead Voices Act II
- From *Waiting for Godot* – (extract - You tube)

**Harold Pinter pp.502- 505**

- From *The Caretaker*: Used to talk about things Act II

### Module 5

**Contemporary Poetry (6h)**

**Confessionals : Sylvia Plath pp. 482-483**

- *Lady Lazarus* (fotocopie)
- *Mirror*
- *Daddy* /fotocopia



Improving writing skills (6h)

## English Conversation

5 AL

Da Classroom:

### Brexit

- Brexit explained + 2 videos (<https://youtu.be/yPnI64y-qlg>  
<https://youtu.be/i64TPZSE7ng>)
- "The Impact Of Brexit Is Being Felt Across Britain — Down To Oysters, Wine And Cheese" from NPR

<https://www.npr.org/2021/04/02/983925042/the-impact-of-brexit-is-being-felt-across-britain-down-to-oysters-wine-and-chees?t=1635096283931&t=1650788670877>

### The King's Speech

- Individual tasks
- Analysis of final speech

### Women's/Children's Rights

- Child Marriages in Malawi worksheet
- <https://allafrica.com/stories/202008270010.html>

### Martin Luther King

- The context behind the speech
- The Speech Worksheet

Il programma e' stato svolto in compresenza con l'esperta di madre lingua, Prof.ssa Linda Maria Morganti, per 1 ora alla settimana, attraverso strategie didattiche mirate al potenziamento delle abilita' orali

L'insegnante

Francesca Mancini \_\_\_\_\_

L'esperta di madre lingua \_\_\_\_\_

Linda Maria Morganti

Gli alunni

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_





**Allegato A**

**DISCIPLINA : LINGUA FRANCESE**

**CLASSE :5 AL**

**A.S. 2021-22**

**Docenti: Guerrini Stefania**

**Gianfaldoni Patricia**

**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>LE MONDE DES ENFANTS</b>	<p>Jean Marie Gustave Le Clézio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mondo ( Lecture intégrale )</li> <li>- Celui qui n'avait jamais vu la mer</li> </ul> <p>Antoine de Saint Exupéry :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le Petit Prince (Lecture intégrale )</li> </ul>
<b>LA CONDITION DU POETE</b>	<p>Charles Baudelaire:</p> <p>L'imagination, reine des facultés</p> <p>Trois inspiratrices</p> <p>La déchirure existentielle</p> <p>Les Fleurs du mal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-L'albatros</li> <li>-Elevation</li> <li>-Correspondances</li> </ul>
<b>EVASIONS</b>	<p>Charles Baudelaire: Les Paradis artificiels</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le poème du haschish ( Classroom)</li> </ul> <p>Petits poèmes en prose</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enivrez-vous ( Classroom)</li> </ul>
<b>TROUBLES EXISTENTIELS</b>	<p>Charles Baudelaire: Les Fleurs du mal :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Spleen IV</li> </ul>



	<p>Albert Camus :</p> <p>L'absurde et la revolte</p> <p style="text-align: right;">- L'étranger ( Lecture intégrale )</p> <p>Le mythe de Sisyphe :</p> <p style="text-align: right;">- Pourquoi cette vie ? ( Classroom)</p> <p style="text-align: right;">- Un héros absurde (Classroom)</p>
<b>LE CHAOS DE LA VILLE</b>	<p>Jean Marie Gustave Le Clézio La Fièvre:</p> <p style="text-align: right;">- Il faut marcher au milieu de ce désert(Classroom)</p> <p>Guillaume Apollinaire</p> <p>Le promoteur de l'avant-garde</p> <p>Le poète cubiste</p> <p>Alcools :</p> <p style="text-align: right;">- Zone</p> <p>Calligrammes:</p> <p style="text-align: right;">- La Tour Eiffel ( Classroom)</p>
<b>LE VOYAGE REEL OU IMAGINAIRE</b>	<p>Marcel Proust</p> <p>Proust et Bergson</p> <p>A' l'origine de la Recherche</p> <p>Une écriture recherchée</p> <p>Du coté de chez Swann:</p> <p style="text-align: right;">- Tout est sorti da ma tasse de thé</p> <p>Vision du film de Woody Allen " Minuit à Paris"</p> <p>Vision du film de Agnieszka Holland Total Eclipse</p>
<b>VISAGES DE GUERRE</b>	<p>Zola et l'Affaire Dreyfus :</p> <p style="text-align: right;">-J'accuse</p> <p>La Belle époque</p> <p>La veille du conflit</p>



	<p>La première guerre industrielle</p> <p>Les taxis de la Marne</p> <p>Les Poilus</p> <p>-Les cabarets ( Classroom)</p> <p>- Nuits parisiennes ( Classroom)</p> <p>Paris, capitale mondiale du divertissement</p> <p>L'invention du cinématographe</p> <p>Artur Rimbaud Poésies complètes :</p> <p>- Le dormeur du Val</p> <p>Guillaume Apollinaire :</p> <p>Calligrammes -La colombe poignardée et le jet D'eau ( Classroom)</p> <p>- La Petite Auto</p>
<b>BOULEVERSEMENTS</b>	<p>Les années folles</p> <p>L'univers du Music-hall</p> <p>La seconde guerre mondiale</p> <p>Le drôle de guerre</p> <p>Le régime de Vichy</p> <p>L'extention du conflit</p> <p>Le front intérieur</p> <p>La libération</p> <p>Collabos</p> <p>Résistance</p> <p>-L'appel du 18 juin 1940</p> <p>La décolonisation</p> <p>La guerre d'Indochine</p> <p>Algérie : le long chemin vers l'indépendance</p> <p>Boris Vian :</p> <p>- Le déserteur (Classroom)</p> <p>-Lettre de Boris Vian à Paul Faber (Classroom)</p>



	<p>Paul Eluard : - Liberté</p> <p>Les avant-gardes</p> <p>Le surréalisme</p> <p>La psychanalyse</p> <p>Dada</p> <p>-Tristan Tzara : -Dégoût dadaïste ( Classroom)</p> <p>André Bréton :</p> <p>Manifeste du surréalisme - Le jeu des cadavres exquis</p> <p>Premier manifeste du Surréalisme - Extrait ( Classroom)</p> <p>Nadja</p> <p>-Elle va, la tête haute</p> <p>Salvador Dalí : - L'Angélus architectonique de Millet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Méditation sur la harpe</li> <li>- L'atavisme du crépuscule</li> <li>- Reminiscence archéologique de L'Angélus de Millet</li> </ul>
<p><b>NOUVELLES FORMES D'EXPRESSIONS</b></p>	<p>Le nouveau roman</p> <p>Marguerite Duras :</p> <p>- Moderato Cantabile (lecture intégrale)</p> <p>Raymond Queneau :</p> <p>Oulipo</p> <p>Le grand rhétoricien</p> <p>Exercices de style : Classroom</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Récit</li> <li>-Géométrie</li> <li>-Italianismes</li> </ul>



	<p>-Anglicismes -Partie du discours -Lettre officielle -Rétrograde -Exclamations -Anagrammes -Distinguo -Onomatopées -En partie double -Hésitations -Précisions</p> <p>Umberto Eco : francesismi François Le lyonnais - la Méthode S±7 L'italien sans peine, Assimil Samuel Beckett Une vie sans espoir En attendant Godot -Alors on y va ? Allons-y. Ils ne bougent pas Eugène Ionesco : La cantatrice chauve L'anti-pièce Le yaourt est excellent pour l'estomac Vision de la pièce d'après you tube</p>
--	--

Pontedera, 15 maggio 2022

LE INSEGNANTI

GLI ALUNNI



**CONV. FRANCAIS - Insegnante : GIANFALDONI PATRICIA**

**Texte : "La Grande librairie"**

**LA REPRESENTATION DES HUMBLES :**

- "L'angélus" Millet (1857/59) p. 25- **Réalisme** p. 23 - **Naturalisme** p. 82 (voir aussi p.87)
- **LE SECOND EMPIRE** (p. 16-17) : Régime d'un seul homme (Nap. III), Essor Economique, De la gloire à la débâcle : **la guerre de 1870**
- Du désastre de Sedan : (guerre franco-prussienne de 1870) à 1900 p. 76-77-78
- La guerre Franco-Prussienne de 1870 et l'Insurrection de la Commune de 1871 (p.79)
- la Commune de 1871 (p.112-113)

**- Tableaux :**

- 1) "Le pont de l'Europe" Caillebotte 1876 (p. 97) Essor Economique, Les Grands Travaux à Paris
- 2)"La guerre" Henri Rousseau (p. 116) dit **Le Douanier 1894**

**SYMBOLISME** (p. 83):

- 3) "Satan semant l'ivraie" Félicien Rops 1882 (p. 124) + poésie "Le squelette Laboureur" Baudelaire

**NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION** : les Avant-Gardes (p.136-137 + p. 145-146)

- 4) "La Déserte Rouge" Matisse 1908 (p. 149) **Fauvisme**

- **FUTURISME** (1909) p. 150

- La Belle Epoque- La Grande Guerre, la crise de 1929 (p.138 à 141)

- 5) l'**Affiche Politique** p. 142 et Le Front populaire (1936)

- 6)"La Tour Eiffel" Delaunay 1910-11 (p. 157) **Cubisme** (p.156)

- **Surréalisme** (p. 163) : Aragon, Breton...Dali, Ernst, Buñuel

**AU-DELA DU SURREALISME :**

- La drôle de guerre, l'extension du conflit, la Libération, la décolonisation, le Gaullisme, l'appel du 18 juin 40 (p. 218-219-220- 221) La guerre d'Indochine p. 222

- Collabos, Résistance, **EXISTENTIALISME** (p. 223)



- **L'ABSURDE (P. 225-226)**

**QUESTIONNEMENT EXISTENTIEL :**

- **EXISTENTIALISME SARTRE** (p. 242) **CAMUS** (p.258)

- A. MORAVIA : Un Existentialiste avant les Existentialistes (p. 266)

- **ENGAGEMENT** -

- A.CAMUS Ed. de « Combat » 1945 : Article / LA BOMBE ATOMIQUE (p. 263)

**MEMOIRE :**

- L. ARAGON : "Strophes pour se souvenir" 1955 (p. 233/234) **mis en musique et interprété par Léo Ferré** : "L'affiche Rouge" (p. 235-236-237)

**GUERRE EN UKRAINE :**

Causes, conséquences possibles : géographiques, économiques, politiques.

Vision d'une vidéo (17 minutes) « Que veut la Russie de Poutine » Mappemonde ep.3

**Ed Civique – thème : (Citoyenneté)**

Les droits fondamentaux, la DUDH a été adoptée le **10 décembre 1948** par l'Organisation des Nations, unies juste après la création de celle-ci, en réaction aux « actes de barbarie qui ont révolté la conscience de l'humanité » pendant la Seconde Guerre mondiale.

Lecture du Préambule et compréhension. Role de Stéphane Hessel, ancien Résistant et déporté, il a été notamment secrétaire de la commission ayant élaboré à l'ONU la Déclaration universelle des droits de l'Homme.

Le professeur :

Les élèves :

Gianfaldoni Patricia

Fait à Pontedera,

Le 12/05/2022



All. A **LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA**

Prof. Enrico Mozzachiodi

**Anno Scolastico 2021/22 Cl. VAL Liceo Linguistico "E. Montale" Pontedera**

## Programma di Lingua e letteratura spagnola

cl. V AL

Anno scolastico 2021/2022

Libro di testo: G. Boscaini, Cronoletras, Loescher Editore

### **Unidad 5: Realismo y Naturalismo (finales del siglo XIX)**

Historia y sociedad: El estado liberal; Sexenio revolucionario (1868-74); La I República; La Restauración p. 235, 236

Literatura: Realismo en Europa; Origen de la novela realista española; Rasgos de la novela realista; Naturalismo. p. 238, 239, 240

**Emilia Pardo Bazán** (1851-1921)

Vida y obras p. 241

*La Tribuna* (1882): texto I y II p.241-244;

### **Unidad 6: Modernismo y Generación del 98 (inicios del siglo XX)**

Historia y sociedad: La crisis de 1898; España ante la I Guerra Mundial; La dictadura de Primo de Rivera (1923-30)

Literatura: Modernismo; Generación del 98; Machado y Valle-Inclán p. 269-271;

**Rubén Darío** (1867-1916)

Vida y obras p. 273;

*Sinfonía en gris mayor* de Prosas profanas (1896) p. 273-275.

**Antonio Machado** (1875-1939)





Vida y obras p. 276;

*Recuerdo infantil* de Soledades (1907)

*Proverbios y cantares* de Campos de Castilla (1912)

*Por tierras de España* de Campos de Castilla (1912) p. 276-281.

**Miguel de Unamuno** (1864-1936)

Vida y obras p. 288;

*Niebla* (1914): texto I y II p. 288-291

*La tradición eterna*: el tema de la "intrahistoria" (fichas).

**Ramón María del Valle-Inclán** (1866-1936)

Vida y obras: modernismo y esperpento p. 295

*Luces de Bohemia* (1924) p. 295-297.

**El Modernismo catalán y Antoni Gaudí** p. 308-309

## **Unidad 7: Vanguardias y Generación del 27 (siglo XX)**

Historia y sociedad: La II República (1931-36); La constitución de 1931; La Guerra Civil (1936-39) p. 317-322;

**Pablo Picasso**: El Guernica (fichas)

**Federico García Lorca** (1898-1936)

Vida y obras p. 334;

*La casa de Bernarda Alba* (lectura integral);

*La aurora* de Poeta en Nueva York (1929-30) p. 336-338

**Fernando Arrabal** (1932-) **y el teatro del absurdo**

*Pic-nic* (1958) lectura integral y fichas

**Manuel Rivas** (1957-)

*La lengua de las mariposas* (película)

## **Unidad 10: Autores hispanoamericanos del siglo XX**

**Pablo Neruda** (1904-1973)



*Explico algunas cosas de España en el corazón (fichas)*

**El Realismo mágico: rasgos** (fichas)

**Laura Esquivel** (1950-)

*Como agua para chocolate* (peli y fichas)

**Gabriel García Márquez** (1927-2014)

Vida y obras p. 527 + fichas

*Cien años de soledad* (1967): texto 1,2,3 + fichas p. 527-531

*Crónica de una muerte anunciada* (lectura integral)

Il programma è stato svolto in collaborazione con l'insegnante di conversazione, la prof.ssa Margarita Murguialday Lopetegui.

Pontedera, li 15.05.2022

Gli Insegnanti

(prof. Enrico Mozzachiodi)

(prof.sa Margarita Lopetegui Murguialday)

Allegato A

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE  
STORIA**



**Disciplina: Storia**

**Classe V AL**

**Anno scolastico 2021/2022**

**Docente: Carmen De Ciampis**

**PROGRAMMA DI STORIA  
ANNO SCOLASTICO 2021/2022  
CLASSE V SEZ. A  
LICEO LINGUISTICO  
1. DOCENTE: CARMEN DE CIAMPIS**

**Modulo n° 1: La seconda rivoluzione industriale e l'età giolittiana**

La seconda rivoluzione industriale e la società di massa nella *Belle Époque*

La questione sociale, la questione femminile, le grandi migrazioni

L'Età giolittiana

**Modulo n° 2: La prima guerra mondiale**

Il nazionalismo e il nuovo sistema delle alleanze europee

Le cause della Grande guerra

Dalla guerra-lampo alla guerra di trincea

L'Italia in guerra

La svolta del 1917

I trattati di pace

**Modulo n° 3: La rivoluzione russa**

Gli antefatti della rivoluzione

La Russia in guerra e la Rivoluzione di Febbraio

Dal Febbraio all'Ottobre

La guerra civile e la NEP

**Modulo n° 4: I problemi del dopoguerra**

Vincitori e vinti

Il Biennio Rosso

**Modulo n° 5: I totalitarismi**

**Il fascismo**

il dopoguerra in Italia

la nascita e l'ideologia del fascismo

la marcia su Roma

le leggi fascistissime e l'organizzazione totalitaria

la politica economica

società e cultura

la politica estera

**Il nazismo**

la crisi della Repubblica di Weimar

la nascita e l'ideologia del nazionalsocialismo

l'ascesa al potere di Hitler

il totalitarismo e la politica razziale

la politica economica



la politica estera e il riarmo

### **Lo stalinismo**

collettivizzazione e pianificazione

purghe e terrore

stalinismo e culto della personalità

### **Modulo n° 6: La seconda guerra mondiale**

La "prova generale": la guerra civile spagnola

La prima fase (1939-1942)

La seconda fase (1943-1945) e il crollo del fascismo

La guerra nel Pacifico

### **Modulo n° 7: Il secondo dopoguerra**

Gli aspetti essenziali della divisione del mondo in blocchi e della Guerra Fredda

L'Italia repubblicana: referendum istituzionale e Assemblea Costituente

### **EDUCAZIONE CIVICA**

- Partecipazione all'evento online "Donne e ragazze nella scienza. Le Scuole della Valdera partecipano alla giornata internazionale indetta dalle Nazioni Unite contro stereotipi e pregiudizi di genere, per una scuola delle parità"; l'evento è stato organizzato da CRED Valdera, Regione Toscana, Rete Costellazioni (Scuole della Valdera in rete).
- Partecipazione all'incontro "SOLIDARIETÀ Legalità: Mafie e impegno sociale" previsto per l'anno scolastico 2021/2022 tra le "Proposte educative COOP per la scuola secondaria di secondo grado" nell'ambito dell'"Educazione alla Cittadinanza Consapevole".
- L'ONU.
- Confronto tra i "Principi fondamentali" della Costituzione italiana e la "Dichiarazione internazionale dei diritti umani".
- In occasione del "Giorno della memoria" gli studenti hanno letto, confrontato e commentato le "Leggi di Norimberga" del 1935, il "Manifesto della razza" del 1938 e il "Manifesto degli scienziati antirazzisti italiani" del 2008.

Pontedera, 15 maggio 2022

Gli alunni

L'insegnante  
Carmen De Ciampis

Allegato A

**ANNO SCOLASTICO 2021/2022**  
**CLASSE V SEZ. A**  
**LICEO LINGUISTICO**  
**2. DOCENTE: CARMEN DE CIAMPIS**

**U.D. 1. Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco**

- la genesi del termine “romantico”;
- la cifra spirituale dell’uomo romantico:
  - a) la “Sehnsucht”;
  - b) la sete d’infinito;
  - c) il nuovo senso della natura e della creazione artistica.

**U.D. 2. Schopenhauer e la sofferenza universale**

- il mondo come “velo di Maya” e la scoperta della via d’accesso alla cosa in sé;
- caratteri e manifestazioni della “Volontà di vivere”;
- il pessimismo:
  - a) dolore, piacere e noia;
  - b) la sofferenza universale e l’illusione dell’amore;
- le vie di liberazione dal dolore:
  - a) l’arte;
  - b) l’etica della pietà;
  - c) l’ascesi.
- lettura del seguente brano tratto da *Il mondo come volontà e rappresentazione*: “La vita umana tra dolore e noia”, a p. 32 del manuale N. Abbagnano – G. Fornero, *L’ideale e il reale. Corso di storia della filosofia*, vol. 3, Paravia, Torino, 2013.

**U.D. 3. La critica di Feuerbach alla religione**

- l’ateismo filosofico di Ludwig Feuerbach:
  - a. il rovesciamento dei rapporti di predicazione nella religione;
  - b. la critica alla religione: a) Dio come proiezione dell’uomo; b) la struttura dell’alienazione religiosa e l’ateismo come imperativo filosofico e morale;
  - c. umanismo e filantropismo.

**U.D. 4. L’analisi della società capitalista in Marx**

- la critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione “politica” e “umana” negli *Annali franco-tedeschi* del 1844;
- la critica dell’economia borghese e la problematica dell’“alienazione” nei *Manoscritti economico-filosofici* del 1844;
- il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave sociale;
- la concezione materialistica della storia nell’*Ideologia tedesca* del 1845-’46;
- borghesia, proletariato e lotta di classe nel *Manifesto del partito comunista*;
- l’analisi dei meccanismi strutturali della società borghese ne *Il Capitale*;
- la rivoluzione, la dittatura del proletariato, le fasi della futura società comunista.

**U.D. 5. Il Positivismo e l’interpretazione delle dinamiche sociali**

- caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo;
- Auguste Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; la sociologia come scienza positiva; la dottrina della scienza e la sociocrazia; la divinizzazione della storia e la religione della scienza.
- Breve storia delle idee di “trasformazione” e di “evoluzione” prima di Darwin: la scoperta della vera natura dei “fossili” e la polemica contro il “fissismo”; Hooke, Buffon, Lamarck; la legge dell’evoluzione delle specie di C. Darwin e i caratteri generali del “darwinismo sociale”;
- H. Spencer: la teoria dell’evoluzione e la sua estensione a tutti i campi della realtà e del sapere (dalla biologia alla sociologia).

#### **U.D. 6. Nietzsche e la distruzione della tradizione occidentale**

- il periodo giovanile tra filologia e filosofia: nascita e decadenza della tragedia ne *La nascita della tragedia dallo spirito della musica*;
- la “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche; lettura dell’ aforisma 125 *L’uomo folle*, tratto da *La gaia scienza*, in *Opere*, Adelphi, Milano, 1965, n. e. 1991, vol. V, tomo II;
- *Così parlò Zarathustra. Un libro per tutti e per nessuno*: il superuomo (Übermensch); l’eterno ritorno dell’uguale; lettura dell’ aforisma 341 *Il peso più grande*, tratto da *La gaia scienza*, in *Opere cit.*; lettura del brano “Il morso del pastore” (tratto da *Della visione e dell’enigma in Così parlò Zarathustra*, Parte terza, in *Opere cit.*, vol. VI, tomo I);
- l’ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la “trasvalutazione dei valori” in *Al di là del bene e del male* (1886) e nella *Genealogia della morale* (1887); la volontà di potenza.

#### **U.D. 7. La scoperta di Sigmund Freud delle dinamiche conflittuali della psiche**

- la “scoperta” di Sigmund Freud:
  - a) dall’ ipnosi alla psicoanalisi;
  - b) inconscio, rimozione, censura, interpretazione dei sogni, associazioni libere;
  - c) le fasi di sviluppo della sessualità e il “complesso di Edipo”;
  - d) dalla prima topica (inconscio, preconscious e coscienza) alla seconda topica (Es, Io, Super-Io) elaborata a partire dal 1920 con l’introduzione della pulsione di morte;
  - e) la lotta tra Eros e Thanatos e *Il disagio della civiltà* (1929).

#### **U.D. 8. L’indagine di Hannah Arendt sul totalitarismo**

- il totalitarismo e “il fardello che il nostro tempo ci ha posto sulle spalle”; lettura dei seguenti brani: “I campi di concentramento: un attentato ontologico all’umanità” (tratto da H. Arendt, *Le origini del totalitarismo*, trad. it. di A. Guadagnin, Edizioni di Comunità, Torino, 1996) e “Il terrore come essenza del potere totalitario” (tratto da H. Arendt, *Le origini del totalitarismo*, cit.), pp. 543-544 e pp. 544-545 del manuale N. Abbagnano – G. Fornero, *Itinerari di filosofia. Protagonisti, testi, temi e laboratori*, edizione di G. Fornero, vol. 3A, Paravia, Torino, 2003;
- la questione della colpa e della responsabilità del popolo tedesco di fronte al totalitarismo; lettura del brano “La buona coscienza borghese al servizio del crimine organizzato” (tratto da H. Arendt, *Colpa organizzata e responsabilità universale*, in *Archivio Arendt 1930-1948*, trad. it. di P. Costa, Feltrinelli, Milano, 2001), pp. 546-547 del manuale N. Abbagnano – G. Fornero, *Itinerari di filosofia. Protagonisti, testi, temi e laboratori*, edizione di G. Fornero, vol. 3A, Paravia, Torino, 2003;
- il pensiero e la banalità del male; lettura del brano “Che cosa ci fa pensare?” (tratto da H. Arendt, *La vita della mente*, trad. it. di G. Zanetti, Il Mulino, Bologna, 1987), pp. 548-549 del manuale N. Abbagnano – G. Fornero, *Itinerari di filosofia. Protagonisti, testi, temi e laboratori*, edizione di G. Fornero, vol. 3A, Paravia, Torino, 2003.

#### **U.D. 9. Il programma della Scuola di Francoforte: la teoria critica della società**

- caratteri generali della Scuola di Francoforte;
- lettura del brano “Aggressività benigna” tratto da *Anatomia della distruttività umana* (1973) di Erich Fromm, pp. 97-101 del libro di testo A. Bianchi - P. di Giovanni, *La ricerca socio-psicopedagogica*, Paravia, Torino, 2007.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

- Partecipazione all’evento online “Donne e ragazze nella scienza. Le Scuole della Valdera partecipano alla giornata internazionale indetta dalle Nazioni Unite contro stereotipi e pregiudizi di genere, per una scuola delle parità”; l’evento è stato organizzato da CRED Valdera, Regione Toscana, Rete Costellazioni (Scuole della Valdera in rete).
- Partecipazione all’incontro “SOLIDARIETÀ Legalità: Mafie e impegno sociale” previsto per l’anno scolastico 2021/2022 tra le “Proposte educative COOP per la scuola secondaria di secondo grado” nell’ambito dell’ “Educazione alla Cittadinanza Consapevole”.
- L’ONU.
- Confronto tra i “Principi fondamentali” della Costituzione italiana e la “Dichiarazione

internazionale dei diritti umani”.

- In occasione del “Giorno della memoria” gli studenti hanno letto, confrontato e commentato le "Leggi di Norimberga" del 1935, il "Manifesto della razza" del 1938 e il "Manifesto degli scienziati antirazzisti italiani" del 2008.

Pontedera, 15 maggio 2022

Gli alunni

L'insegnante  
Carmen De Ciampis

## **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

### **DISCIPLINA: Scienze naturali**

**CLASSE :** 5AL                      A.S.                      2021-2022                      *Docente: Lazzari Andrea*

### **PROGRAMMA SVOLTO**

Primo quadrimestre. Chimica organica: gli alcani e gli alcheni. Le formule brute e formule di struttura, l'isomeria, il carbonio chirale e la stereoisomeria. Le regole basilari di nomenclatura. Lo stato di ossidazione del carbonio nei composti organici e i gruppi funzionali. Le reazioni di combustione, sostituzione e addizione nei composti organici. La reazione di saponificazione.

Esperienza in classe sulla saponificazione dei trigliceridi.

Secondo quadrimestre. Le biomolecole: carboidrati, lipidi, le proteine, gli acidi nucleici. Il ruolo svolto dal DNA e RNA, la sintesi proteica. Il metabolismo energetico: catabolismo e anabolismo, l'energia di attivazione e il ruolo degli enzimi. Processi endoergonici e esoergonici. L'ATP e i coenzimi trasportatori di elettroni. La glicolisi e le fermentazioni lattica e alcolica.

La respirazione cellulare: il ciclo di Krebs e la catena respiratoria. Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.

CLIL: "The lab that invented the Covid-19 vaccine. Studio dell'azione dei virus e delle strategie adottate per poter produrre un vaccino efficace contro il Covid-19. I virus, il meccanismo d'infezione, il ciclo lisogenico e litico. La classificazione dei virus e le loro modalità di infezione.

Per educazione civica sarà svolto in questo ultimo periodo, per un totale di quattro ore, un approfondimento sull'impatto delle vaccinazioni nella società

Pontedera, 15 maggio 2022

Il docente  
Andrea Lazzari



Disciplina: **STORIA DELL'ARTE**

Anno Scolastico 2021/2022  
 Docente prof. Razzi Roberto                      Classe VA Linguistico

**Programma STORIA DELL'ARTE**  
**a.s.2021-2022**

Modulo n.1	Contenuti
	<p><b>Neoclassicismo</b>                  David, Goya, Canova.  <b>Teoria di Winckelmann.</b>  <b>Romanticismo</b>                  Caratteri generali, il genio, il sublime.                  Friedrich.                  Turner.                  Gericault.                  Delacroix.                  Realismo e fotografia.</p>
Modulo2	
	<p><b>Impressionismo</b>                  Manet : colazione sull'erba, Olympia, il bar alle Folies Bergère.                  Monet : impressione, la cattedrale di Rouen, lo stagno delle ninfee.                  Degas                  Renoir                  Cézanne  <b>Postimpressionismo</b>                  Gauguin : il Cristo giallo, donne tahitiane, da dove veniamo cosa siamo dove andiamo.                  Van Gogh : i mangiatori di patate, autoritratto, il campo di grano con volo di corvi neri, la camera da letto.</p>
Modulo n. 3	Contenuti
	<p><b>IL NOVECENTO</b>                  Art Nouveau                  Modernismo: Gaudì                  Klimt.  <b>I Fauves</b>                  Matisse : nudo rosa, la danza, il ritratto con la riga verde..  <b>Cubismo</b>                  Picasso : giocolieri, Les Femmes d'Alger (O. M.), natura morta con sedia impagliata, Guernica, Il</p>

Modulo.n..4	<p>cubismo Orfico e scientifico. <b>Espressionismo</b> Munch, Kirchner. <b>Futurismo:</b>Boccioni,Balla</p> <p><b>Astrattismo</b>Kandinskij. P.Klee. Suprematismo russo e costruttivismo, <b>Futurismo</b> Il Manifesto del Futurismo.(Marinetti. <b>La pittura metafisica</b> G.De Chirico. <b>Dadaismo</b> Duchamp. <b>Surrealismo</b> Il manifesto di BRETON Dali. Architettura razionalista e funzionale Le Courbusier. La Bauhaus. Architettura organica F.L. Wright.</p> <p>.</p>
-------------	---

**Pontedera** 26..04.2022

**Il Docente**

Prof. Razzi Roberto .

. **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE:** Stefano Guerrini

**MATERIA:** Scienze Motorie **CLASSE** 5AL **A.S.** 2021/2022

**Istituto “E.Montale” di Pontedera**  
**Anno Scolastico 2021 – 2022**

. **Programma svolto di Scienze Motorie Classe 5AL**

**Prof. Stefano Guerrini**

### **Giochi sportivi**

#### **Frisbee**

Regolamento del frisbee

Fondamentali individuali

- Il passaggio
- La presa

#### **La Pallamano**

Regolamento della pallamano

Fondamentali individuali

- Palleggio
- Passaggio da fermo ed in corsa
- Il tiro in sospensione

Modalità di attacco e di difesa

#### **Il Baseball**

Regolamento del baseball

Fondamentali individuali

- La battuta
- Il lancio

Strategie del gioco

#### **Il Touchrugby**

Regolamento del touchrugby

Fondamentali di gioco

- Il passaggio
- Il touch
- Il rollball
- Il tap

#### **La Pallavolo**

Regolamento della pallavolo

Fondamentali di gioco

- Il bagher
- Il palleggio
- Il servizio
- La schiacciata
- Il muro

I ruoli nella pallavolo

### **Atletica leggera**

### **Il salto in alto**

Cenni storici sull'evoluzione della disciplina

Regolamento del salto in alto

Tecnica del salto in alto

- Studio della rincorsa
- Studio dello stacco
- L'inarcamento e lo svincolo

### **Altre discipline sportive**

#### **Il Circuit training**

Esercitazione sul circuito con piccoli sovraccarichi

#### **Il tiro con l'arco**

Le parti dell'arco

L'impugnatura

Tecnica del tiro

#### **Tennis tavolo**

Regolamento

I Fondamentali individuali

- Il servizio
- Il diritto
- Il rovescio
- La schiacciata

#### **Arrampicata sportiva**

Tecnica dell'arrampicata

- Gli appoggi e gli appigli

Pontedera 15 maggio 2022

Gli alunni

L'insegnante di Stefano Guerrini