



Allegato A

DISCIPLINA: ITALIANO

CLASSE: 5^a BL

A.S. 2021/2022

Docente: SEPPIA DANIELA

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2021/2022 5^a BL ITALIANO

Neoclassicismo e Preromanticismo in Italia, cenni.

Ugo Foscolo:

- il pensiero e le opere;
- dalle "Ultime lettere di Jacopo Ortis" - Il sacrificio della patria nostra è consumato -;
- dai "Sonetti" - Alla sera -, - In morte del fratello Giovanni -, - A Zacinto -;
- "Dei sepolcri" - struttura e contenuti -.

L'età del Romanticismo ed il Romanticismo in Italia, cenni.

Giacomo Leopardi:

- il pensiero e la poesia;
- dai "Canti" - L'infinito -, - A Silvia -, - La quiete dopo la tempesta -, - Il sabato del villaggio -, - La ginestra o il fiore del deserto - (tema principale);
- dalle "Operette morali" - Dialogo della Natura e di un Islandese -.

L'Italia postunitaria, società e cultura.

La Scapigliatura (cenni).

Giosuè Carducci:

- l'evoluzione ideologica e letteraria;
- da "Rime nuove" - Pianto antico -, - San Martino -.

Naturalismo e Verismo.

Il Naturalismo francese (cenni).

Giovanni Verga:

- l'ideologia e la svolta verista;
- da "Vita dei campi" - Rosso Malpelo -;
- da "I Malavoglia" cap. I - Il mondo arcaico e l'irruzione della storia -, cap. VII - I Malavoglia e la dimensione economica -, cap. XV - La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno -;
- "Mastro don Gesualdo" (cenni).

Il Decadentismo.



Il Simbolismo (cenni).

Charles Baudelaire:

- da "Lo spleen di Parigi" - Perdita d'aureola -;
- da "I fiori del male" - Corrispondenze -, - l'Albatro -.

Gabriele D'Annunzio:

- le opere e l'estetismo;
- da "Il piacere" libro III cap. II - Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti -;
- da "Alcyone" - La sera fiesolana -, - La pioggia nel pineto -.

Giovanni Pascoli:

- la visione del mondo e la poetica;
- da "Myricae" - X Agosto -, - L'assiuolo -, - Temporale -, - Il lampo -, - Il tuono -, - Novembre -;
- dai "Poemetti" - La siepe -;
- dai "Canti di Castelvecchio" - Il gelsomino notturno -.

Il primo Novecento, società e cultura.

Le avanguardie.

Filippo Tommaso Marinetti:

- a) i Manifesti del futurismo, con collegamenti alle altre avanguardie (cenni).

Crepuscolarismo (cenni).

Vocianesimo (cenni).

Il romanzo del primo Novecento.

Italo Svevo:

- b) la cultura e il romanzo psicologico;
- c) "La Coscienza di Zeno", le vicende ed i temi fondamentali.

Luigi Pirandello:

- la visione del mondo, la poetica, le novelle, i romanzi e la produzione teatrale;
- da "L'umorismo" - Un'arte che scompone il reale -;
- dalle "Novelle per un anno" - Ciàula scopre la luna -;
- da "Il fu Mattia Pascal" capp. VIII e IX - La costruzione della nuova identità e la sua crisi -, cap. XVIII - Non saprei proprio dire ch'io mi sia -;



- "Sei personaggi in cerca d'autore" (sintesi).

Tra le due guerre, società e cultura.

La lirica del Novecento.

Umberto Saba:

- la formazione culturale e la poetica;
- dal "Canzoniere" - La capra -, - Trieste -, - Amai -.

Giuseppe Ungaretti:

- la poetica;
- da "L'allegria" - In memoria -, - Fratelli -, - San Martino del Carso -, - Mattina -, - Soldati -.

Eugenio Montale:

la poetica;

da "Ossi di seppia" - Meriggiare pallido e assorto -, - Spesso il male di vivere ho incontrato -, - Cigola la carrucola del pozzo -.

La narrativa del secondo dopoguerra.

Primo Levi:

- la produzione letteraria;
- da "Se questo è un uomo" - L'arrivo nel Lager -.

Argomento pluridisciplinare del C.d.C., in collegamento con il programma di Educazione civica: "Violazione dei diritti umani" nel corso del Novecento e nel nostro tempo (contesto globale: l'Unione Europea, le istituzioni internazionali e le loro funzioni per costruire la pace e garantire il rispetto dei diritti umani):

- riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo sullo sfruttamento minorile, svolta dopo la lettura della novella di Verga "Rosso Malpelo", tratta da "Vita dei campi";
- riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo sulla condizione umana nei campi di concentramento, svolta dopo la lettura della poesia "Shemà" e del brano di Primo Levi "L'arrivo nel Lager", tratti da "Se questo è un uomo".

I rappresentanti degli studenti:

L'insegnante:

Prof.ssa Daniela Seppia



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

DISCIPLINA: INGLESE

CLASSE : 5 BL A.S. 2021-2022 Docente: Prof.ssa Maria Ilaria Vasarri

ARGOMENTI TRATTATI

The Victorian Age.

Victorian Britain and the growth of Industrial cities.

The Chartist Movement

Managing the Empire. The Corn Laws and the new Poor Laws.

The United States: birth of a nation. Slavery and the American Civil War.

The Novel in the Victorian Age : Early Victorian writers.

- Charles Dickens, life and literary production. *Oliver Twist* , the story and themes. Lettura e analisi del brano *Jacob Island* presentato nel libro di testo. *Hard Times* , the story and themes. Lettura e analisi del brano *Coketown* sul libro di testo.
- Charlotte Bronte, life and literary production. *Jane Eyre*, the story, stylistic features and interpretations. Lettura e analisi del brano *Thornfield Hall* sul libro di testo.
- Emily Bronte, life and literary production. *Wuthering Heights*, the story and themes. Analisi delle figure femminili presentate nei testi e modello della donna vittoriana.

Late Victorian Writers

- Robert Louis Stevenson, life and literary production. *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, the story , features and themes. La tematica del doppio e i limiti della scienza. Lettura e analisi del brano *Dr. Jekyll's first experiment* tratto dal libro di testo.
- Oscar Wilde, life and literary production. *The Picture of Dorian Gray*, the story, main themes. Lettura e analisi del brano *I would give my soul for that* tratto dal libro di testo. The Preface, lettura e spiegazione del manifesto dell'estetismo. *The Importance of Being Earnest*, the story, features and themes. Lettura e analisi del brano *The shallow mask of manners* presentato nel libro di testo.

The Age of Modernism

The first decades of the 20th Century. The Irish Question. The novel in the modern age: Modernism and the novel. Stream of consciousness and interior monologue.

- James Joyce, life and literary production. Epiphany and paralysis. From *Dubliners*, lettura e analisi della short story *Eveline*.
- Virginia Woolf, life and literary production. Una scrittrice a favore delle donne. Lettura e analisi del saggio *The Angel in the House* e riflessione sull'evoluzione della figura femminile



all'inizio del ventesimo secolo.

War Poets

- I poeti e la prima guerra mondiale. Le condizioni di vita nelle trincee. War propaganda.
- Rupert Brooke, *The Soldier*. Lettura e analisi della poesia. Temi principali e stile.
- Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est*. Lettura e analisi della poesia. Temi principali e stile.
- Siegfried Sassoon, *Suicide in the Trenches*. Lettura e analisi della poesia. Temi principali e stile.

Dystopian Novel

- George Orwell, life and literary production. *Nineteen Eighty-Four*, the story and main themes. Lettura e analisi del brano *Big Brother is watching you* tratto dal libro di testo.

Percorso di Educazione Civica

Nell'ambito del percorso di educazione civica concordato in sede di consiglio di classe sono stati effettuati i seguenti argomenti:

Refugees, asylum seekers and human rights.

Martin Luther King's speech.

Nelson Mandela and Apartheid.

In compresenza con la docente di conversazione sono stati trattati i seguenti argomenti:

Brexit

Brexit explained + 2 videos (<https://youtu.be/yPnI64y-qIg> <https://youtu.be/i64TPZSE7ng>)

“The Impact Of Brexit Is Being Felt Across Britain — Down To Oysters, Wine And Cheese” from NPR

<https://www.npr.org/2021/04/02/983925042/the-impact-of-brexit-is-being-felt-across-britain-down-to-oysters-wine-and-chees?t=1635096283931&t=1650788670877>

The King's Speech

Individual tasks

Analysis of final speech

Women's/Children's Rights

- Child Marriages in Malawi worksheet



- <https://allafrica.com/stories/202008270010.html>

Martin Luther King

- The context behind the speech
- The Speech Worksheet

La docente

prof.ssa Maria Ilaria Vasarri



DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA FRANCESE

CLASSE : 5BL

A.S. 2021/2022

Docenti: Deri Elisabetta, Gianfaldoni Patricia

PROGRAMMA SVOLTO

La modernité poétique

Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, Correspondances
L'albatros
Spleen
L'invitation au voyage

Petits poèmes en prose, Enivrez-vous

Verlaine, *Art Poétique*, De la musique avant toute chose
Poèmes saturniens, Chanson d'automne
Romances sans paroles, Il pleure dans mon coeur
Sagesse, Le ciel est par-dessus le toit
Film Eclypse totale (extrait)

Apollinaire, *Alcools*, Zone
Calligrammes, La colombe poignardée et le jet d'eau
La cravate et la montre
La tour

L'innovation dans le langage

Du dadaïsme au surréalisme

Breton, *Manifeste du Surréalisme (1924)*, L'écriture automatique
Nadja, Elle va, la tête haute



Eluard, *Poésie et vérité*, Liberté

Prévert, *Paroles*, Barbara
Familiare

La mutation du roman

Proust, *Du Côté de chez Swann. Combray*, Tout est sorti de ma tasse de thé

Sartre, *L'Existentialisme est un humanisme*, Sartre et l'engagement
Qu'est-ce que la littérature?, L'écrivain et le pouvoir des mots

Camus, *L'Etranger*, Aujourd'hui, maman est morte
Propositions
La porte du malheur
Film: L'Etranger

Duras, *Moderato Cantabile*, Lecture intégrale: l'intrigue, la musique, le retour d'Emma
Bovary, un roman nouveau, voix et point de vue.

Le sens en question

Ionesco, *La Cantatrice chauve*, Le yaourt est excellent pour l'estomac
Bobby Watson

Beckett, *En attendant Godot*, Alors on y va ? Allons-y. Ils ne bougent pas

CONVERSATION FRANÇAISE



LA REPRESENTATION DES HUMBLES :

- "L'angélus" Millet (1857/59) p. 25- **Réalisme** p. 23 - **Naturalisme** p. 82 (voir aussi p.87)

- **LE SECOND EMPIRE** (p. 16-17) : Régime d'un seul homme (Nap. III), Essor Economique, De la gloire à la débâcle : **la guerre de 1870**

- Du désastre de Sedan : (guerre franco-prussienne de 1870) à 1900 p. 76-77-78

- La guerre Franco-Prussienne de 1870 et l'Insurrection de la Commune de 1871 (p.79)

- la Commune de 1871 (p.112-113)

- Tableaux :

1) "Le pont de l'Europe" Caillebotte 1876 (p. 97) Essor Economique, Les Grands Travaux à Paris

2)"La guerre" Henri Rousseau (p. 116) dit **Le Douanier 1894**

SYMBOLISME (p. 83):

3) "Satan semant l'ivraie" Félicien Rops 1882 (p. 124) + poésie "Le squelette Laboureur" Baudelaire

NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION : les Avant-Gardes (p.136-137 + p. 145-146)

4) "La Déserte Rouge" Matisse 1908 (p. 149) **Fauvisme**

- **FUTURISME (1909)** p. 150

- La Belle Epoque- La Grande Guerre, la crise de 1929 (p.138 à 141)

5) l'**Affiche Politique** p. 142 et Le Front populaire (1936)

6)"La Tour Eiffel" Delaunay 1910-11 (p. 157) **Cubisme (p.156)**

- **Surréalisme (p. 163) : Aragon, Breton...Dali, Ernst, Buñuel**

AU-DELA DU SURREALISME :

- La drôle de guerre, l'extension du conflit, la Libération, la décolonisation, le Gaullisme, l'appel du 18 juin 40 (p. 218-219-220- 221) La guerre d'Indochine p. 222

- Collabos, Résistance, **EXISTENTIALISME** (p. 223)

- **L'ABSURDE (P. 225-226)**



QUESTIONNEMENT EXISTENTIEL :

- **EXISTENTIALISME SARTRE** (p. 242) **CAMUS** (p.258)
- A. MORAVIA : Un Existentialiste avant les Existentialistes (p. 266)

ENGAGEMENT -

- A.CAMUS Ed. de « Combat » 1945 : Article / LA BOMBE ATOMIQUE (p. 263)

MEMOIRE :

- L. ARAGON : "Strophes pour se souvenir" 1955 (p. 233/234) **mis en musique et interprété par Léo Ferré** : "L'affiche Rouge" (p. 235-236-237)

GUERRE EN UKRAINE :

Causes, conséquences possibles : géographiques, économiques, politiques.

Vision d'une vidéo (17 minutes) « Que veut la Russie de Poutine » Mappemonde ep.3

ED CIVIQUE – thème : (Citoyenneté)

Les droits fondamentaux, la DUDH a été adoptée le **10 décembre 1948** par l'Organisation des Nations, unies juste après la création de celle-ci, en réaction aux « actes de barbarie qui **ont** révolté la conscience de l'humanité » pendant la Seconde Guerre mondiale.

Lecture du Préambule et compréhension. Role de Stéphane Hessel, ancien Résistant et déporté, il a été notamment secrétaire de la commission ayant élaboré à l'ONU la Déclaration universelle des droits de l'Homme.

I rappresentanti degli alunni:

Gli insegnanti:

Elisabetta Deri

Gianfaldoni Patricia



PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

DISCIPLINA: Lingua e Cultura Spagnola (Spagnolo Terza Lingua)

CLASSE: V B/L

DOCENTE CURRICOLARE: Maria Gloria Fossetti

ANNO SCOLASTICO: 2021-2022

ESPERTA MADRELINGUA: Prof.ssa Margarita Murguialday Lopetegui

Dal libro di testo *Gloria Boscaini, Cronoletras, Loescher, Torino, 2019*, sono stati svolti i seguenti moduli tematici:

◆ **Finales del Siglo XIX y principios del Siglo XX.** El marco histórico: Alfonso XIII y la Dictadura de Primo de Rivera.

4. **El Modernismo:** influencias, temas, estilo.

5. **Rubén Darío:** Datos biográficos esenciales.

De *Prosas profanas*: Lectura y comentario del poema *Sinfonía en gris mayor* (pp. 273-275) y del poema *Sonatina* (texto en fotocopia).

* **Marco artístico: Joaquín Sorolla y Bastida**, con visionado y comentario del vídeo sobre su cuadro *Paseo a orillas del mar*, sacado del sitio internet <https://www.youtube.com/watch?v=nHshT0MwyBI>.

TEMA: Lo sensorial.

• **La Generación del 98:** características, temas, estilo.

• **Miguel de Unamuno:** Datos biográficos esenciales, el “problema de España”, el problema existencial; la *Nivola: Niebla*, argumento, estética y estilo.

De *Niebla*: lectura y comentario de dos fragmentos de texto, *Un producto de mi fantasía* (pp. 288-290) y *Entes nivolescos sus lectores* (pp. 290-291), ambos sacados del *Capítulo XXXI* y comparación entre estos dos fragmentos de texto y el fragmento de texto p. 305, sacado del cuento *La tragedia di un personaggio* de **Luigi Pirandello**.

➤ **Entre Modernismo y Generación del 98. Antonio Machado.** Datos biográficos esenciales. Su etapa “Modernista”, sus obras.

De *Soledades, galerías y otros poemas*: lectura y comentario del poema *Es una tarde cenicienta*



y *mustia* (texto en fotocopia).

De *Proverbios y Cantares*: lectura y comentario del **Cantar XXIX Caminante, son tus huellas** y del **Poemilla XLIV Todo pasa y todo queda** (pp. 278-279).

TEMA: La crisis existencial en 1900 y la cuestión de la fe.

- **El Siglo XX.** El marco histórico: La II República Española, La Constitución de 1931 y las reformas principales del gobierno de la Segunda República Española; La Guerra Civil.
- **Antonio Machado:** Datos biográficos esenciales. De *Poesías de Guerra*: Lectura y comentario del poema *La muerte del niño herido* (Texto en Classroom).
- **Pablo Neruda:** Datos biográficos esenciales. De *España en el corazón*: Lectura y comentario del poema *Explico algunas cosas* (vv. 1-53; texto en fotocopia).
- **Marco artístico: Salvador Dalí,** con análisis del cuadro *Construcción blanda con judías hervidas (Premonición de la Guerra Civil)*.

Comentario del cuadro *Guernica* de **Pablo Picasso**, con visionado del vídeo sobre *Guernica*, sacado del sitio internet <http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-mitad-invisible/mitad-invisible-guernica-pablo-ruiz-picasso/737608>.

TEMA: La Guerra.

- **La Generación del 27:** Características, temas.
- **Federico García Lorca:** Datos biográficos esenciales y obras.

Lectura integral de *La Casa de Bernarda Alba* (Texto en Classroom), con reflexión en especial sobre los personajes, las anécdotas, el espacio interior y exterior y los símbolos. Visionado integral de la película *La Casa de Bernarda Alba* de Mario Camus (película de 1987).

De *Romancero Gitano*: lectura y análisis del poema *Romance Sonámbulo* (Texto en Classroom).

De *Poeta en Nueva York*: lectura y análisis del poema *La Aurora* (pp. 336-338). Comparación entre el dibujo *Autorretrato en Nueva York* de Federico García Lorca (p. 337) y la pintura *Rascacielos y túneles* de Fortunato Depero (p. 373).

TEMA: Algunos binomios: amor y muerte; naturaleza y progreso.

- **De la inmediata Posguerra a los albores del Siglo XXI.** El marco histórico: La Dictadura de Francisco Franco. El Reinado de Juan Carlos I de Borbón; la Constitución de 1978; la Transición a la democracia; El Reinado de Felipe VI.
- **Reflexión sobre el concepto de ley de memoria histórica y ley de memoria democrática,** con visionado del vídeo de Telesur, sacado del sitio internet <https://www.youtube.com/watch?v=ur1CO3LtWUU> y lectura del artículo sacado del sitio



internet

<https://www.newtral.es/proyecto-ley-memoria-democratica-consejo-ministros/20210720/>.

- **Presentación de la obra teatral *NNI2* de Gracia Morales**, con lectura y análisis de algunos fragmentos de texto sacados de la *Escena 3*, de la *Escena 10*, de la *Escena 11* y de la *Escena 14* de la pieza (textos en Classroom). **Encuentro en "Meet" con la escritora Gracia Morales** sobre la obra *NNI2* y el tema de los desaparecidos, la memoria histórica y la memoria democrática.
- **El caso de las Trece Rosas**, con lectura y comentario del fragmento de texto sacado de la última Carta de Blanca Brisac Vázquez a su hijo del 5 de agosto de 1939 y fragmento de texto sacado de la última Carta de Julia Conesa Conesa a su familia (textos en Classroom).

Visionado integral de la película *Las Trece Rosas* de Emilio Martínez Lázaro (película de 2007).

TEMA: La violación de los derechos humanos (Núcleo temático de Educación Cívica).

- **Manuel Rivas Barrós:** Datos biográficos esenciales. Lectura integral del cuento *La lengua de las mariposas* (Texto en Classroom), con reflexión en especial sobre los personajes, el método de enseñanza de don Gregorio, referencias al marco histórico de la época. Visionado de la película *La lengua de las mariposas* de José Luis Cuerda (película de 1999, sólo las secuencias relativas al cuento homónimo).
- **Mario Vargas Llosa:** Datos biográficos esenciales. y su novela *La Fiesta del Chivo*: argumento y personajes de la novela, con visionado del vídeo *Aquí y ahora. La Fiesta del Chivo about Trujillo*, sacado del sitio internet <https://www.youtube.com/watch?v=ZRipFLyNkYE>.

De *La Fiesta del Chivo*: Lectura y comentario de un fragmento de texto sacado del *Capítulo II* y de otro fragmento sacado del *Capítulo IV* de la novela (textos en classroom).

TEMA: Los intelectuales y el totalitarismo.

d) El Realismo Mágico en la Literatura Hispanoamericana del Siglo XX

- e) **Gabriel García Márquez:** Datos biográficos esenciales y su novela *Cien años de soledad*.

De *Cien años de soledad*: Lectura y análisis del fragmento de texto *La enfermedad del insomnio* (p. 529) sacado de la novela.

- **Laura Esquivel:** Datos biográficos esenciales y su novela *Como agua para chocolate*.

De *Como agua para chocolate*: Lectura y análisis del fragmento de texto *El nacimiento de Tita* sacado del Capítulo I (Texto en Classroom).

TEMA: Lo real y lo mágico.



Durante l'intero anno si è svolta **un'attività di co-presenza con l'esperta madrelingua, prof.ssa Margarita Murguialday Lopetegui**, per un'ora alla settimana, attraverso strategie didattiche mirate alla pratica delle abilità orali degli alunni. In particolare nel primo quadrimestre l'esperta madrelingua ha proposto alla classe la lettura de *Guía de la Buena Esposa*, con creazione a gruppi di "algunos decálogos". Infine, nel secondo quadrimestre, ha presentato alla classe *Cómo se redacta el Currículum Vitae* y *Cómo se realiza una entrevista de trabajo*, in particolare:

25 tips y consejos para redactar un buen CV

Elaboración de un CV a partir de algunas ofertas de trabajo

Cómo contestar 25 preguntas incómodas en una entrevista de trabajo

Creación de vídeos de entrevistas de trabajo en parejas o en grupos pequeños

PERCORSO MULTIDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito del **modulo interdisciplinare** sul tema de "*La violazione dei diritti umani*", proposto dal Consiglio di Classe, per quanto riguarda la disciplina di Lingua e Cultura Spagnola, nel secondo quadrimestre la docente ha affrontato con la classe la questione **della legge della memoria storica e della memoria democratica**. È stata poi presentata l'opera *NN12* della **scrittrice spagnola contemporanea Gracia Morales**, che la classe ha incontrato ed intervistato a distanza attraverso "Meet". In seguito la docente ha trattato con la classe il caso de **Las Trece Rosas**, con visione del film omonimo, come indicato nel programma. Infine è stata proposta alla classe la redazione di alcuni articoli sul tema suddetto a piccoli gruppi.

Pontedera, 15 Maggio 2022

I Rappresentanti degli Alunni

La Docente di Spagnolo

Maria Gloria Fossetti

L'Esperta Madrelingua

Prof.ssa Margarita Murguialday Lopetegui

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

STORIA

CLASSE V BL

A.S. 2021 - 2022

Docente: Marco Mannucci

PROGRAMMA DI STORIA CLASSE VBL

2021/2022

L'età giolittiana :

- Nuovo atteggiamento nei confronti degli scioperi. (errore economico, errore politico, ingiustizia sociale)
- Riforme socio-economiche e **il suffragio universale maschile** (1912);
- Crescita economica;
- La guerra di Libia (Pace di Losanna ; la Libia e le 12 isole del Mar Egeo colonie italiane);
- Patto Gentiloni (Patto con la chiesa per far votare i cattolici);
- Ombre del sistema giolittiano (Italia a due velocità – Nord/Sud; Emigrazione)

2) La Prima Guerra Mondiale :

- Le alleanze (triplice alleanza e triplice intesa) e le cause (cause economiche e geopolitiche);
- L'attentato di Sarajevo, lo scoppio della Guerra (1914); Dalla "guerra lampo" alla trincea (importanza degli alleati);
- **Il dibattito neutralisti / interventisti in Italia (1914/1915); Il Patto Segreto di Londra, L'Italia entra in Guerra : 24 Maggio 1915.**

- 1917 come anno della svolta (Appello del Papa, la Russia si indebolisce ed esce dalla guerra, gli Stati Uniti entrano in guerra, **disfatta di Caporetto**)
- 1918 i **14 punti di Wilson** (principi di nazionalità e autodeterminazione; libertà di commercio e di movimento; Società delle Nazioni); la fine della Guerra
- I trattati di pace a Versailles (la nuova carta dell'Europa, la fine degli Imperi, la Società delle Nazioni)

3) La rivoluzione russa :

- La rivoluzione di febbraio (lo Zar abdica, nasce il governo provvisorio: Duma)
- Lenin pronuncia le tesi di aprile (fine della guerra, tutto il potere ai Soviet, nazionalizzazioni)
- **La rivoluzione di ottobre – (i Bolscevichi al potere – Consiglio dei Commissari del Popolo: Lenin, Stalin Trotskij)**
- Uscita dalla guerra (Pace di Brest – Litovsk)
- I decreti di novembre (le tesi di Aprile che diventano decreti)
- Il comunismo di guerra
- **La NEP** (nuova politica economica. Reintroduzione di alcuni elementi di capitalismo)
- La morte di Lenin (1924) e la lotta per il potere tra Trotskij (rivoluzione permanente) e Stalin (la rivoluzione in un paese solo)
- Vince Stalin e Trotskij viene cacciato dall'Unione Sovietica, fine della NEP, nascita dei Gulag.

4) Il primo dopoguerra in Italia

- La fine della guerra e i trattati di pace (la "vittoria mutilata", i reduci, la crisi economica);
- 1919/20: **il Biennio Rosso** (scioperi e occupazioni delle fabbriche, "fare come in Russia")
- 1919: D'Annunzio occupa la città di Fiume;

- 1919: Cambia il sistema elettorale: dal maggioritario al proporzionale (parlamento frammentato);
- **1919: nascono nuovi partiti** (Partito Popolare di Don Luigi Sturzo) e nuovi movimenti politici (Fasci di combattimento di Benito Mussolini);
- 1920/21 Ultimo Governo Giolitti (fine del biennio Rosso, inizio **squadristo fascista**, nascita del Partito Comunista, D'Annunzio cacciato da Fiume);
- 1920/1922: ingovernabilità e vuoto di potere
- Ottobre 1922 – **Marcia su Roma** – incarico a Mussolini per fare il Governo
- 1922/1923 : Riforme del Governo Mussolini (Riforma Gentile della Scuola, Legge Acerbo)
- **1924: elezioni politiche, delitto Matteotti**, crisi del fascismo
- Gennaio 1925 : Inizio dittatura fascista

5) Gli anni '20

● L'Italia Fascista

- ✓ Le riforme di Mussolini;

● La Germania del primo dopoguerra

- ✓ La crisi economica (L'occupazione della Rhur, **la grande inflazione**, la repubblica di Weimar, il governo Stresemann e la Germania viene ammessa nella Società delle Nazioni)

● I ruggenti anni '20 negli USA

- ✓ Enorme crescita economica ma **chiusura politica verso tutto ciò che non era considerato "americano"** (bianco, di lingua inglese, protestante, Sacco e Vanzetti)

6) La crisi del 1929

- **Il crollo di Wall Street e la fine del sogno americano**
- La crisi Economica e le risposte alla Crisi Economica
 - ✓ La svalutazione della Sterlina Inglese
 - ✓ Il rafforzamento del Franco Francese
 - ✓ L'Autarchia Italiana
 - ✓ Il disastro economico tedesco (1933 Hitler al potere)
 - ✓ Il New Deal di Roosevelt (economia Keynesiana)

7) Verso una nuova Guerra Mondiale

- **Il Nazismo in Germania** (1933: la vittoria delle elezioni, la nascita della dittatura nazista, il riarmo tedesco, l'idea della "Grande Germania" (occupazione dell'Austria – Anschluss – e della regione dei Sudeti), la persecuzione degli Ebrei – Le leggi di Norimberga (1935), l'Asse Roma Berlino 1938 le leggi Razziali in Italia)
- Il colonialismo italiano: **la Guerra d'Etiopia** e l'Alleanza con la Germania
- La Guerra Civile Spagnola come "prova generale" della seconda Guerra Mondiale

8) La Seconda Guerra Mondiale

- Il Patto di non aggressione Ribbentrop-Molotov;
- **1939: L'invasione della Polonia**, Inghilterra e Francia in guerra;
- La Guerra finta e l'attacco alla Francia – **L'Italia entra in guerra**
- **La Francia sconfitta (l'occupazione tedesca, il governo di Vichy, Francia Libera)**
- **Churchill: "non ci arrenderemo mai"** prosegue la guerra tra Inghilterra e Germania (operazione Leone Marino);
- **L'attacco Italiano alla Grecia, l'intervento tedesco nei Balcani, la campagna di Russia (Operazione Barbarossa)**
- **Pearl Harbour - Gli Stati Uniti entrano in guerra**
- 1942: le prime sconfitte dell'Asse (Roma-Berlino – Tokyo) : El Alamein, battaglia delle Midway, assedio di **Stalingrado**
- **1943: La sconfitta di Stalingrado, l'attacco all'Italia dalla Sicilia, Mussolini è arrestato, 8 settembre: Armistizio; Nasce la Repubblica Sociale Italiana, inizio della Resistenza**
- **1944: La svolta di Salerno (Togliatti); il dibattito del CLN; La liberazione di Roma. Si apre un nuovo fronte : Sbarco in Normandia. L'Italia diventa un fronte secondario: le stragi nazifasciste.**
- **1945: La conferenza di Yalta, la fine della guerra, la conferenza di Postdam e le due atomiche sul Giappone**

9) Il secondo dopoguerra:

- **Il dopoguerra in Italia: la nascita della Repubblica**, la Costituzione, le elezioni del 18 Aprile 1948, l'attentato a Togliatti e i governi De Gasperi;
- **I trattati di pace e gli accordi internazionali**: Bretton Wood; la nascita dell'ONU; la divisione della Germania.

10) Gli anni '50

- **La Guerra Fredda** (La guerra in Corea)
- Gli anni '50 in Italia e la politica del "centrismo"
- La corsa allo Spazio e lo Sputnik

Pontedera 15 Maggio 2022

Gli studenti

Il Docente

Prof. Marco Mannucci

CLASSE V BLA.S. 2021 – 2022 FILOSOFIA

Docente: Marco Mannucci

Programma di Filosofia

2021/22

● **Arthur Schopenhauer – Il Mondo come Volontà e rappresentazione**

- Il mondo come rappresentazione (spazio, tempo e causa)
- Il corpo come chiave d'accesso al noumeno
- La Volontà di vivere, le caratteristiche.
- La vita come noia e dolore
- Il rifiuto dell'amore e del suicidio come vie di liberazione
- Le vie di liberazione dalla Volontà (Arte, Morale, Ascesi)

● **Soeren Kierkegaard – Scegliere tra Angoscia e Disperazione**

● Le critiche a Hegel

● Gli stadi dell'Esistenza

☰① Aut Aut : stadio etico e vita estetica

☰② Timore e tremore: vita religiosa

- Il concetto dell'Angoscia

- La Disperazione come malattia mortale

Ludwig Feuerbach – L'uomo al centro

✓ Le critiche a Hegel

✓ Il rapporto tra uomo e Dio

✓ L'alienazione religiosa e il dovere morale di essere atei

✓ L'umanismo naturalistico e una teoria dell'alimentazione

Karl Marx – Tra Economia e materialismo storico

● **Le critiche:**

● Critiche a Hegel

● Le tesi su Feuerbach

● Il concetto di Alienazione

● La critica ai socialisti utopisti

● La critica all'economia classica

● **La concezione materialistica della storia**

✓ La storia come susseguirsi di modi di produzione

✓ Forze produttive e rapporti di produzione

✓ Struttura e sovrastruttura

✓ L'evoluzione della storia verso il Comunismo

- **Il Capitale**
- Il concetto di Merce (uso e scambio)
- Dal baratto al capitalismo
- Plusvalore e Profitto
- La caduta tendenziale del saggio di profitto

Friedrich Nietzsche – l'annullamento dei valori e la morte di Dio

- **Nietzsche Filologo: la nascita della Tragedia (Apollineo e Dionisiaco)**
- **Nietzsche critico e distruttore di certezze – fare filosofia con il martello**
 - ✓ Critica della Storia – Considerazioni Inattuali
 - ✓ Critica della Scienza – Fatti e interpretazioni
 - ✓ Critica della Morale
- Metodo Genealogico
- Trasmutazione dei valori
- Critica della metafisica: il Grande Annuncio e la morte di Dio

“Così parlò Zarathustra”

- ✓ La morte di Dio e la nascita del Superuomo
- ✓ L'Eterno Ritorno dell'uguale
- ✓ La Volontà di Potenza
- ✓ Lettura dei seguenti brani:

La discesa di Zarathustra dal monte

Le tre metamorfosi

La visione e l'enigma

Sigmund Freud – la nascita della psicoanalisi

- Gli studi sull'Isteria (il caso di Anna O. e l'uso dell'Ipnosi)
- La prima topica: Conscio, Pre Conscio, Inconscio
- Le vie per arrivare all'inconscio (Libere associazioni, lapsus, sogni)
- La nuova teoria della sessualità
- Il concetto di libido
- La sessualità infantile
- La seconda topica freudiana: Io, Es, Super – Io
- Eros e Thanatos
- Sviluppi della psicoanalisi

Ludwig Wittgenstein – Il limite del linguaggio

● **Il Tractatus Logico - Philosophicus**

- ✓ Fatti e linguaggio
- ✓ Le proposizioni (vere, false, non senso)
- ✓ Il mistico
- ✓ La funzione della filosofia

● **Le Ricerche Filosofiche**

- Il linguaggio come uso
- I giochi linguistici
- La filosofia come terapia

Martin Heidegger : L'Esserci nel tempo

- Essere e tempo (Sein und Zeit)
- L'Esserci (Dasein) come essere con gli altri, nel mondo e per la morte
- La cura (sorge)
- La vita autentica e la vita inautentica
- **Il secondo Heidegger: l'uomo pastore dell'Essere**



DISCIPLINE: MATEMATICA e FISICA

CLASSE : 5 BL

A.S. 2021 / 2022

Docente: Stefano Panicucci

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Funzioni reali di variabile reale

Richiami sul concetto di funzione. Dominio e codominio di una funzione. Immagine di un elemento del dominio e controimmagine di un elemento del codominio. Modi per rappresentare una funzione. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche.

Classificazione delle funzioni reali di variabile reale. Determinazione del dominio di una funzione algebrica (razionale e irrazionale). Funzioni definite a tratti. Intersezione del grafico di una funzione con gli assi cartesiani. Studio del segno di una funzione algebrica. Funzioni crescenti e funzioni decrescenti in un intervallo. Funzioni pari e funzioni dispari.

Limiti e continuità delle funzioni.

Definizione intuitiva del concetto di limite. Limite destro e limite sinistro. Determinazione di limiti di una funzione a partire dal suo grafico. Teoremi sul calcolo dei limiti. Forme determinate e indeterminate relative ai limiti di funzioni razionali e irrazionali. Risoluzione di forme indeterminate per limiti di funzioni razionali e irrazionali.

Funzioni continue e continuità delle funzioni elementari. Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione. Teoremi sulle funzioni continue (solo enunciati): teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e teorema di esistenza degli zeri.

Asintoti verticali, asintoti orizzontali, asintoti obliqui. Ricerca degli eventuali asintoti (verticali, orizzontali e obliqui) di una funzione razionale.

Calcolo differenziale e sue applicazioni

Introduzione intuitiva al concetto di derivata: il problema delle tangenti. Rapporto incrementale e suo significato geometrico. Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto. Funzione derivata. Determinazione della derivata di una semplice funzione razionale mediante il calcolo del limite del rapporto incrementale. Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata della somma algebrica di funzioni, derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di due funzioni, derivata di una funzione elevata ad un numero reale. Massimi e minimi assoluti di una funzione. Massimi e minimi relativi di una funzione. Determinazione degli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione mediante lo studio del segno della derivata prima. Studio di una funzione razionale e sua rappresentazione grafica.

Pontedera, 15 maggio 2022

I rappresentanti degli alunni:

L'insegnante:

ì Stefano Panicucci



■ FISICA

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

LE CARICHE ELETTRICHE

Richiami sul modello microscopico della materia. Fenomeni di elettrizzazione: elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. Conduttori e isolanti. Il fenomeno della polarizzazione elettrostatica negli isolanti. Carica elettrica elementare. Interazione tra cariche elettriche: la legge di Coulomb. I dielettrici e la costante dielettrica di un mezzo.

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

Interazioni a distanza e il concetto di campo. Il campo elettrico e sua rappresentazione mediante le linee di forza. Campo elettrico di una carica puntiforme, campo elettrico generato da una coppia di cariche uguali, campo prodotto da un dipolo elettrico. Campo elettrico uniforme. Confronto tra campo elettrico e campo gravitazionale. Lavoro della forza elettrica. Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico e differenza di potenziale.

LA CORRENTE ELETTRICA E I CIRCUITI ELETTRICI

Il circuito elettrico e i suoi elementi: generatore di differenza di potenziale, utilizzatore, interruttore, cavi di collegamento. Rappresentazione schematica di un circuito. La corrente elettrica nei conduttori metallici. Intensità della corrente elettrica. Le caratteristiche di una pila: tensione e capacità. La resistenza elettrica e le due leggi di Ohm. La resistività dei materiali. Legame tra resistività e temperatura. La potenza elettrica: potenza erogata da un generatore di tensione, potenza assorbita da un conduttore ohmico. Effetto termico della corrente: legge di Joule.

Collegamenti in serie e in parallelo di resistenze. La legge dei nodi. Concetto di resistenza equivalente. La potenza nei circuiti in serie e nei circuiti in parallelo. Semplificazione di un circuito. Generatori ideali e generatori reali di tensione. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore reale di tensione. Batterie in serie e batterie in parallelo.

IL MAGNETISMO

Fenomeni magnetici elementari: interazione magnete-magnete. Polo nord e polo sud di un magnete. Campo magnetico. Determinazione della direzione e verso del campo magnetico mediante un ago magnetico. Le linee del campo magnetico e relative proprietà. Il campo magnetico terrestre e le sue caratteristiche.

Analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico. Campo magnetico generato da una corrente elettrica. Caratteristiche della forza che agisce su un conduttore percorso da corrente che si trova in un campo magnetico. Misura dell'intensità del campo magnetico. Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente e la legge di Biot-Savart. Campo magnetico generato da una spira circolare e da un solenoide. Interazione corrente-corrente e la legge di



Ampère. La forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico. Il motore elettrico.

Pontedera, 15 maggio 2022

I rappresentanti degli alunni.

L'insegnante:

Stefano Panicucci

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE: RAFFAELLO CORSI

DISCIPLINA:

A050 - SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)

CLASSE : 5[^] B Liceo Linguistico **A.S.** 2021 - 2022 **Docente:** RAFFAELLO CORSI

**Programma Finale di SCIENZE NATURALI – Classe V[^] B - Liceo Linguistico
Anno Scolastico 2021-2022**

NUCLEI TEMATICI

ARGOMENTI SVOLTI

La Chimica Organica

B) La chimica del Carbonio e gli idrocarburi.

- Richiami generali di Chimica Inorganica (acidi, basi, pH, reazioni redox)
- Ibridazione dell'atomo di C; legami σ e π .
- Idrocarburi alifatici: alcani, alcheni e alchini. Reazioni di sostituzione degli alcani; addizione negli alcheni (alogenazione, idratazione, idrogenazione).
- Nomenclatura IUPAC degli idrocarburi alifatici.
- Idrocarburi aromatici: Il benzene e la sua struttura a elettroni delocalizzati. Risonanza (strutture di Kekulé). Composti aromatici principali.
-

C) I gruppi funzionali della chimica organica.

- Gli alcoli e la nomenclatura. Alcol primari, secondari e terziari. Disidratazione, Ossidazione degli alcoli e legami a idrogeno.
- Composti carbonilici: aldeidi e chetoni. Nomenclatura IUPAC. Ossidoriduzione di aldeidi e chetoni.

- Gli acidi carbossilici. Nomenclatura IUPAC . Proprietà acide del gruppo carbossile. Reazione di riduzione. Reazione di esterificazione (esteri). Sali organici e saponi. Prodotti di condensazione: eteri, esteri, ammidi.
- Le ammine primarie e la loro nomenclatura; proprietà basiche delle ammine (idrolisi basica).
- Gli amminoacidi e le loro caratteristiche chimiche. Punto isoelettrico e zwitterioni. Il legame peptidico (carboammidico).

D) Isomeria.

- Isomeria strutturale: isomeria di posizione, di legame.
- Isomeria geometrica: isomeria cis-trans. Stereochimica ed Isomeria ottica, Le proprietà di isomeri ottici in luce polarizzata: potere ottico rotatorio (+) e (-).
- Formule di Fischer: D e L isomeri: gliceraldeide e zuccheri D ed L; amminoacidi D e L.
- Enantiomeri e diastereoisomeri.

La Chimica Biologica

E) Richiami sulle macromolecole biologiche: zuccheri, grassi, proteine e acidi nucleici.

- I carboidrati: struttura, classificazione chimica, e isomeria ottica. Mono–di–poli–saccaridi (amilosio, amilopectina, glicogeno, cellulosa). Aldosi e chetosi.
- Lipidi: acidi grassi saturi e insaturi; trigliceridi. Saponificazione dei grassi.
I fosfolipidi: teste polari e code idrofobe. La struttura a doppio strato fosfolipidico delle membrane biologiche.
- Gli steroidi e l'anello chimico steroideo. Colesterolo, ormoni e sali biliari.
- Le proteine. Struttura primaria, secondaria (α -elica e β -conformazione) e terziaria delle proteine: legami intramolecolari (ponti –S-S-), interazioni idrofile ed idrofobiche nella struttura delle proteine. Energia di attivazione ed enzimi. Sito attivo degli enzimi, coenzimi (le vitamine) e meccanismo di azione. Enzimi allosterici. La denaturazione delle proteine.

- Gli acidi nucleici. La scoperta del DNA come materiale genetico: esperimenti di Griffith, Avery, MacLeod e McCarty ed Hershey & Chase. Il modello di struttura a doppia elica del DNA e RNA di Watson e Crick e il lavoro di Rosalind Franklin. I Nucleotidi del DNA e dell'RNA. Le basi puriniche e pirimidiniche. La reduplicazione semiconservativa del DNA (DNA polimerasi e proofreading). L'RNA e la sua struttura.

F) Il metabolismo.

Catabolismo e anabolismo. Richiami sulle molecole trasportatrici di energia: ATP, NAD, FAD.

- La glicolisi anaerobia e le sue fasi. Rendimento energetico della glicolisi anaerobia.
- Il destino dell'acido piruvico in condizioni anaerobiche: la fermentazione alcolica e la fermentazione lattica.
- Il destino dell'acido piruvico in condizioni aerobiche: la respirazione cellulare. La formazione dell'Acetil-CoA nel mitocondrio; il ciclo di Krebs. La catena respiratoria dei citocromi e la fosforilazione ossidativa.
- Accoppiamento chemiosmotico. Il rendimento energetico della respirazione cellulare e della fermentazione.

La biologia molecolare del gene

H) L'espressione dei geni.

- L'RNA e i tipi di RNA: mRNA, rRNA. La trascrizione: RNA polimerasi. Maturazione post - trascrizionale dell'RNA: introni ed esoni. Lo splicing. Splicing alternativo.
- La traduzione delle proteine e le sue fasi.
- Il codice genetico e le sue proprietà.
- Le mutazioni geniche ed i loro effetti; mutazioni geniche, cromosomiche e genomiche. Mutazioni e selezione naturale.
- *Genetica molecolare nell'uomo e razzismo (per il Modulo pluridisciplinare)*

Anatomia e fisiologia umana:

J) Fisiologia della respirazione.

- Respirazione esterna e respirazione interna (o cellulare).
- L'apparato respiratorio: vie aeree superiori (naso, cavità nasali, faringe e tonsille, laringe), e vie aeree inferiori (trachea bronchi, bronchioli, sacchi polmonari e alveoli polmonari). Secrezioni dell'albero respiratorio: muco e surfactante polmonare. Lo scambio gassoso a livello degli alveoli e dei tessuti: ruolo dell'emoglobina e del plasma negli scambi gassosi. La mioglobina.
- Meccanica della ventilazione polmonare. Atti respiratori: inspirazione/espiazione. Volumi respiratori (spirometria). Ruolo dei muscoli intercostali, del diaframma e delle pleure nella ventilazione polmonare. Il centro nervoso del respiro.
- Patologie respiratorie e fumo di tabacco.
- Gli effetti del COVID-19 sull'apparato respiratorio.

K) Sistema Endocrino e la biologia della Riproduzione.

- Ormoni ed organi bersaglio. Controllo ormonale a feed-back. Meccanismo di azione degli ormoni steroidei e degli ormoni proteici.
- Il sistema ipotalamo-ipofisario: fattori di rilascio; ormoni dell'adenoipofisi e della neuroipofisi.
- La tiroide; le ghiandole surrenali; l'epifisi e la melatonina. Il pancreas endocrino.
- Gli apparati riproduttori ed il loro differenziamento in senso maschile o femminile. Gonade maschili e gonade femminili.
- L'apparato riproduttore maschile; anatomia, fisiologia degli organi genitali maschili: vie spermatiche, ghiandole annesse (prostata, ghiandola bulbo-uretrale, vescichette seminali) e controllo ormonale della spermatogenesi, Maturazione degli spermatozoi.
- L'apparato riproduttore femminile; anatomia e fisiologia degli organi genitali femminili. Il ciclo sessuale femminile (ciclo ovarico e ciclo mestruale) ed il controllo ormonale. L'ovulazione e la fecondazione. Lo sviluppo embrionale e le fasi della gestazione. Il parto e l'allattamento.
- Controllo delle nascite e prevenzione delle malattie sessualmente trasmissibili.

Attività CLIL : Notions de base en écotoxicologie: *la pollution, la contamination dans les organismes, la biodegradation e la détoxification; les effets toxiques.*[obiettivi 3, 14, 15 dell' Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile]

Pontedera, 2 maggio 2022

Gli alunni

Il docente (prof. Raffaello Corsi)

DISCIPLINA: STORIA DELL' ARTE

CLASSE : 5 BL

A.S. 2021/2022

Docente: Marco Battaglia

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: STORIA DELL' ARTE

**CLASSE : 5 AE Economico-sociale
Battaglia**

A.S. 2021/2022

Docente: Marco

Libro di testo:

Elena Tornaghi, Vera Tarantini, Fabio Cafagna, Sara d' Alessandro, Manozzo, "Chiave di volta 3 Dal Neoclassicismo ai giorni nostri", Loescher editore

L'utilizzo di una Classroom con account istituzionale, ha permesso di continuare in parallelo alla didattica in presenza una di tipo integrato e digitale (DID) consentendo l'inserimento di ulteriore materiale di approfondimento o di sostegno all'apprendimento.

Titolo del modulo	Tempi di attuazione	Contenuto
<p>MODULO 1</p> <p>L'ETÀ NEOCLASSICA</p>	<p>Primo quadrimestre</p>	<p>Generalità e contesto storico</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Riscoperta dell'antico e istanze di rinnovamento ➤ L'arte neoclassica: nuovi protagonisti e nuovi contesti ➤ Il Grand Tour ➤ Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat e Napoleone Bonaparte valica il Gran San Bernardo ➤ Antonio Canova: Dedalo e Icaro, Il monumento funebre di papa Clemente XIV, Il monumento funebre di Maria Cristina d' Austria, Paolina Borghese, Amore e psiche e Le Grazie ➤ L'architettura neoclassica ➤ L'idea neoclassica della città e gli esperimenti sociali ➤ Il paradigma del Neoclassicismo in Italia e il Teatro della Scala di Giuseppe Piermarini ➤ Fermenti preromantici ➤ Francisco Goya: La famiglia di Carlo IV, Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 Maggio 1808, La Maja desnuda e Saturno divora i suoi figli
<p>MODULO 2</p> <p>L'ETÀ ROMANTICA E IL REALISMO</p>	<p>Primo quadrimestre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Generalità e contesto storico • La diffusione delle teorie estetiche romantiche • L'elogio dell'individualismo e la riscoperta del Medioevo: il Gothic revival

		<p>inglese (Palazzo di Westminster di Charles Barry e Augustus Pugin) e il Neomedievalismo/Eclettismo in Italia (Pedrocchino di Giuseppe Jappelli)</p> <ul style="list-style-type: none"> • William Turner: Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi e Incendio alla camera dei Lords e dei Comuni il 16 Ottobre del 1834 • Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia • Théodore Géricault: Ufficiale dei cacciatori a cavallo, La zattera della Medusa e la serie dei Monomaniaci • Eugène Delacroix: La libertà che guida il popolo
<p>MODULO 3 IL REALISMO E L' IMPRESSIONISMO</p>	<p>Primo quadrimestre Secondo quadrimestre</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Generalità e contesto storico ➤ Uno sguardo oggettivo su una realtà nuova ➤ La nuova immagine della città: la ricostruzione di Parigi ➤ Nuove strutture per nuovi edifici: l'Architettura degli ingegneri e le grandi Esposizioni Universali (Cristal Palace e Torre Eiffel) ➤ Il Realismo, la pittura dell'oggettività ➤ Tradizione accademica e ribellione: tra Salon ed esposizioni alternative ➤ Gustave Courbet: Gli spaccapietre e Funerale a Ornans ➤ Francois Millet: L'Angelus ➤ La nascita della fotografia ➤ Eduard Manet: Colazione sull'erba e Olympia ➤ L'Impressionismo: Le origini, Le ricerche, L'interesse per la luce e per l'acqua, L'inquadratura, Un nuovo modo di concepire il colore, La fedeltà dell'impressione e L'esaltazione della modernità ➤ Il Giapponismo

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Claude Monet: Impression: il levar del sole e La serie della cattedrale di Rouen ➤ Edgar Degas: La classe di danza del signor Perrot, La ballerina di quattordici anni e L'assenzio
<p>MODULO 4</p> <p>IL POSTIMPRESSIONISMO</p>	Secondo quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Generalità e contesto storico ➤ Tendenze postimpressioniste e simboliste ➤ Paul Cézanne: La casa dell'impiccato e I giocatori di carte ➤ Paul Gauguin: La visione dopo il sermone e Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo? ➤ Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, La camera di Vincent ad Arles e Notte stellata ➤ La temperie culturale del Simbolismo ➤ Edvard Munch: Pubertà, Madonna, L'urlo e serialità/iconicità nell'opera di Munch
<p>MODULO 5</p> <p>L'ART NOUVEAU, IL MODERNISMO E LA LINEA ANALITICA NELLE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO</p>	Secondo quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> • Generalità e contesto storico • Modernismo e Art Nouveau • Il Modernismo di Antoni Gaudì: Casa Milà • Le avanguardie del primo novecento • Generalità e contesto storico • La linea dell'espressione e la linea analitica • Le avanguardie storiche • Cubismo • Il Protocubismo, Il Cubismo Analitico (Picasso, "Ritratto di Ambroise Vollard") e Il Cubismo sintetico (Picasso, "Natura morta con sedia impagliata"). Collage, papier collé e assemblage <p>Futurismo</p>

		<p>α. Generalità e contesto storico</p> <p>β. Sant' Elia e l'architettura futurista (la serie della Città nuova)</p> <p>χ. Umberto Boccioni ("La città che sale" e "Forme della continuità nello spazio")</p> <p>δ. Il secondo Futurismo e il rapporto con il Fascismo</p>
<p>MODULO 6</p> <p>NUCLEO INTER/PLURI/MULTI DISCIPLINARE/PCT O/EDUCAZIONE CIVICA</p>		<p>Riferimento al modulo interdisciplinare: "Il contesto globale L'Unione Europea, le istituzioni internazionali e le loro funzioni. Gli strumenti per costruire la pace, mantenere la stabilità climatica e garantire il rispetto dei diritti umani".</p> <p><i>"Censura e libertà di espressione"</i></p> <p>Struttura del modulo: ricerca sul tema della libertà di espressione facendo riferimento alla Costituzione e alla Dichiarazione universale dei diritti umani, approfondimento sulla censura nell'arte durante il regime nazista, riferimenti ad opere di artisti che si sono schierati a favore del diritto di espressione (Max Beckmann, Paul Klee, Oskar Kokoschka, Henri Matisse, Otto Dix, George Grosz, John Heartfield, Marc Chagall, Pablo Picasso, Maurizio Cattelan, Ai Wewei e Banksy), opinioni personali su tematiche quali la censura su internet o durante la guerra in Ucraina.</p>

Pontedera, 15 maggio 2022

I rappresentanti degli alunni:
L'insegnante

MATERIA: Scienze Motorie

CLASSE 5BL

A.S. 2021/2022

Programma

Giochi sportivi

Basket

Regolamento del basket

- Il palleggio
- Il cambio di mano
- L'arresto a uno e due tempi
- Il piede perno
- Il passaggio
- Il tiro
- Il terzo tempo

La Pallamano

Regolamento della pallamano

Fondamentali individuali

- Palleggio
- Passaggio da fermo ed in corsa
- Il tiro in sospensione

Modalità di attacco e di difesa

Il Baseball

Regolamento del baseball

Fondamentali individuali

- La battuta
- Il lancio

Strategie del gioco

Il Touchrugby

Regolamento del touchrugby

Fondamentali di gioco

- Il passaggio
- Il touch
- Il rollball
- Il tap

La Pallavolo

Regolamento della pallavolo

Fondamentali di gioco

- Il bagher
- Il palleggio
- Il servizio
- La schiacciata
- Il muro

I ruoli nella pallavolo

L'Offball

Regolamento del gioco

Tattica del gioco

Atletica leggera

La staffetta

Regolamento e zone di cambio

Le caratteristiche dei frazionisti

Tecnica del cambio all'italiana

Altre discipline sportive

L'Acrogym

Esercitazione su figure a 2-3-4-5-6

L'arrampicata sportiva

Tecnica dell'arrampicata

Gli appoggi e gli appigli

Tennis tavolo

Regolamento del singolo e del doppio

I Fondamentali individuali

- Il servizio
- Il diritto
- Il rovescio
- La schiacciata

Pontedera 15 maggio 2022

Gli alunni

L'insegnante di Scienze Motorie

Stefano Guerrini